文物参考资料

一九五八年　第四期

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目　　录

一九五八年第四期（总第九二号）

我們在劳动中开始脱胎換骨 ……（1）
把我們的青春献給农村建設 ……（2）
关于鄂君啓节的研究 ……郭沫若（3）
寿县出土的"鄂君啓金节" ……殷滌非　罗长銘（8）
高句丽壁画石墓 ……楊　泓（12）
輯安附近高句丽时代的建筑 ……张駁寰（22）
論大足宝頂石刻的一些特点 ……温廷寬（26）
四川夹江千佛岩造象 ……曹恒鈞（31）
讀"剑川石窟記"后 ……楊延福（32）
山东肥城汉画象石墓調查 ……王思礼（34）
江苏發現的一批汉代画象石 ……王德庆（37）
山西离石县的汉代画象石 ……梁宗和（40）
山东省广饒、博兴二县的北朝石造象 ……王思礼（41）
晋东南潞安、平順、高平和晋城四县的古建筑（續）……古代建筑修整所（44）
几种有关金屬工艺的传統技术（續）……温廷寬（49）
方城县是怎样做好文物保护工作的 ……河南省文化局文物工作第一队調查組（53）
陝西咸陽尹家村新石器时代遺址的發現 ……陝西省文物管理委員会（55）
广州东山象岜岡第二号木槨墓清理簡报 ……广州市文物管理委員会（57）
青銅器名辞解說（四）……梓　溪（61）
福建晋江华表山摩尼教遺址 ……（28）
揚州出土的宋代石刻綫画 ……吳雨窗（43）
重視下乡干部，加强文物工作 ……唐石父（48）
革命史料巡迴展覽的几点体会 ……王德全（62）
举办农業發展綱要巡迴展覽的收获 ……赵人俊（65）
我們举办了历史文物巡迴展覽 ……河北省博物館（67）
博物館要舞长槍，也要耍短棒 ……罗　歌（68）
設計制作中的两个問題 ……王書庄（70）
博物館动态（三則）……（71）
文物工作报导（十則）……（72）

封　面：陝西咸陽唐順陵石獅（陝西博物館范文藻攝）

封底里：山西离石县的汉代画象石

我們在劳动中开始脫胎換骨

——文物局下放干部来信——

冶秋同志并轉支部：

我所在的唐坊乡共十四个社，其中六个社有中国杂技团、古建修整所、文物出版社三个单位的下放干部三十七人。

在下来将近三个月的时間里，換肚子最順利，不論南方人、北方人，很快的都習慣了吃玉米和稴米了，而且吃得多，吃得香，平均起来每人每月要四十斤粮食。在北京时每月不过二十七斤左右。只有个別人想找机会吃点好的，但这方面大家的监督很严，个别人只好忍耐一点。住的条件虽比北京差，但同志們在北京有充分思想准备，到这里反覚得比想像的好，因此更無問題。換手脚——劳动的情况也是好的。領导上召号劳动鍛炼采取漸进的方針：由輕到重，由少到多，由暂到久，不但要有干劲还要有长劲。但是同志們不論男女、老少、壮弱，一下来就坚持了整日劳动。开始时作的虽是較輕农活，但也很容易累，累了稍稍休息一下还是持坚干到日落西山。除此以外，还坚持担水、扫院等家务劳动。經过两个多月的鍛炼，皮膚已經变了顏色。車水最初十分鐘要停一下，现在女同志都可以車半天不必換人。全体下放干部都参加了重农活——开渠。有的和农民一样，挑二、三百斤的土筐，掄大鉄錘打鉄棒破冻土。在这个阶段，初步掌握了挖黑泥、撈草沫、囤埝、榜麦秸、車水、作壠沟、修畦、搗糞、刨茬子、打坷垃以至挑、抬等农業技术和知識，肩膀、腰、手得到初步鍛炼，不少同志一天不干活就有些难受，一天不挑土肩膀發痒，逐步地把拿鍬像过去拿笔杆一样地習慣了。絕大多数同志提出挑战、应战，要在年底以前达到农村一般劳动力的水平。在出勤方面，一年保証二八〇——三〇〇天，有的提高到三二〇天。

同志們在組織紀律方面的表現是好的，服从社队領导，尊重社干部和农民。下放干部的劳动态度和簡朴的生活作風普遍的得到好評和贊揚，和社干部及农民的关系都很好。我們临来时曾要求同志們遵守和执行八路軍的光荣革命传統，不拿群众一針一綫，但后来每个社的下放同志不得不接受了老乡送来的咸菜、白菜、土豆、酱、豆子、餑餑，甚至生活用具，原因并不是忘掉了紀律，而是他們誠心誠意地送来一些东西，如果拒絕了，会惹得他們恼怒的。这种眞摯的感情和关怀，对我們每个同志都是極大的鼓舞和温暖。初到时，他們看到下放干部作飯，买了碗，沒买刷子，不言不語第二天就拿来了一只刷子；看見柴烧光了，就抱来一捆柴；天气快暖了，有的就作双单鞋送来，硬要当时穿上，亲生的父母也不过如此。很明显的，这些农民不是雇农就是貧、下中农；中农少，富裕中农就沒有。多么显明的界限！只是这一点朴实眞誠的阶級情感就够学一輩子的了，何况农民还有丰富的生产斗爭知識和阶級斗爭知識呢！

在农村，两条路綫的斗爭、先进和落后的斗爭，尖銳地反映在各个方面，如果說去年是围繞在合作化，粮食統購統銷等問題上，那么今年主要反映在大躍进的問題上。富裕中农和落后保守思想对大躍进起促退作用，貧苦农民和先进分子对大躍进有决心、信心，起促进作用。将要遍地开花的整風就是密切結合躍进思想和生产实践来进行的。这些将給我們以深刻的教育。

遵照部的指示——把文化带下乡，下放干部进行了一些社会活动。有的帮助农民排剧演剧，有的在墙上画"一年早知道"的圖表。我住的乡政府的墙上，画滿了肥豬、玉米、白薯、麦子、棉花、多穗高粱等，并且注明今年种植亩数及每亩产量指标。有的帮助建立农村圖書室，参加农業技术小組，多数参加了社里的宣传工作，搞黑板报、广播、大字报。最近全体下放干部和老乡一道积極投入了除四害和綠化运动，要求四、五天里成四無乡、四旁綠化乡。文物出版社的赵桂珍宁可不吃飯，捉不到老鼠不回家，到底捉到五只才回家吃了飯。除四害的口号是：讓麻雀上天無路，讓老鼠入地無門，讓蚊、蝇断子絕孙。看来从北京带来的蚊帐要成为废品了。

在下放干部中也不是一点問題沒有，主要是在鍛炼中如何使思想改造大躍进、在社会活动中大躍进的問題。人民日报以及最近青年报的文章給我們很大啓發，这方面部、局对我們的指示太少了。

在同志們的思想上最阻碍鍛炼和开展社会活动的是作客思想与临时观点，也就是身体下乡、思想下乡的問題。同志中相当一部分人表現虽好，但念念不忘回北京，身在曹营心在汉，劳动等方面表現好，也是怕回不去北京，作到"以社为家""长期打算"的还是少数。这是今后思想工作中应集中解决的問題。

还有"紅"和"专"的問題。"专"什么，专了半天农業技术将来有什么用？原来業务怎样不废弃？在北京时沒有明确，到这里也是个問題。最近江苏省下放干部代表会里，对这个問題作了明确的指示，对我們帮助很大。

为了进一步鍛炼得好，更进一步發揮下放干部在农村新建設里的作用，我們在四比（比劳动观点、群众观点、阶級观点、生活艰苦和紀律）的基础上正积極准备开展組和組、乡和乡之間的竞賽，进行挑战和应战。在准备期間已經看出好的苗头。此外，另一件大事就是三同。这两件是我們下月份的中心工作。

文物事業的双反材料正在传看，对我們每个人都是很大鼓舞，希望今后这类材料及有关形势、政策的重要报告、紀录、决議，指定专人負責寄給我們。我們是如飢如渴地盼望着。

敬礼

于坚　1958，3，29

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

把我們的青春献給农村建設

文化部全体下放干部同志們：

我們离开亲爱的首都到农村里来落户已近三个月了。三个月来，作为新农民的我們，初步地經受劳动鍛炼和教育。我們的面色变得黑了，手脚变得粗起来，內心也在不断地起着新的变化，我們开始体驗到体力劳动的甘苦和劳动人民的平凡而伟大，从而体会到党指出的关于知識份子改造的正确性和必要性：知識份子只有到实际劳动中去，才能得到真正的改造。同时，由于我們亲自投身于农村的生产躍进的热潮中，使我們得到了最实际的社会主义教育。我們要力爭上游，做革命的促进派，为建設祖国的新农村献出自己的一切。同志們！你們也是这样想的吧！就在这祖国日进千里的社会主义大躍进的日子里，我們收到了河北省丰潤县南孙庄乡董庄子村文化部下放干部小組同志們向丰潤县文化部下放干部的挑战書，我們得到許多啓發和鼓舞，我們对他們这种首倡精神表示敬意。我們新河庄下放干部小組全体通过决定应战。同时，以这种心情，也向你們——亲爱的同志們提出社会主义友誼竞賽。我們保証做到人在农村心在农村，树立長期扎根的思想，要在农村开花結果，时刻鼓足革命干劲，努力劳动鍛炼和思想改造，要在一年之內，初步掌握一般的农業生产知識和阶級斗爭知識，使每个同志在走向紅透专深的道路上都能躍进一步。我們的具体条件是：

1. 到1958年年底，男同志做粗活和技术性小的农活，要达到整劳力的80%；女同志要达到一般妇女整劳力的水平。全年男同志出勤要达到二百八十到三百天，女同志出勤要达到二百四十到二百八十天。

2. 到1958年年底，每人都能初步掌握两种以上的农作物种植技术，其中保証有一种是主要农作物，如稻子、小麦、棉花、玉米等。

3. 到1958年年底，要将我們亲身参加过的一些重要劳动項目，加以整理总結，并写成書面材料。

4. 在生产劳动中，通过自己的实踐或观察，集中精力，开动脑筋，随时提出合理化建議。到1958年年底，保証每人有十条被社、队采納。

5. 在生产劳动中，經常注意安全，保証1958年年底前，不出人身事故。在日常生活中，随时注意防病保健。

6. 每人植树五十棵（全組二百五十棵），保証成活率达到90%。

7. 协助村社支部建立小型圖書室一处，保証在"五一"前存書（包括杂志）一百册，年底前达到五百册。

8. 协助俱乐部在年底以前排練評剧五出；并成立歌咏队，年內保証教会歌曲十支以上。

9. 协助村社搞好扫盲工作。如三同对象是文盲，保証年底扫除。

10. 协助各生产队組織讀报組，利用工余时間向社員进行时事政策宣传和有关农業消息的介紹，要求下放干部所在各队带头做起。此外，保証每月至少向报紙或杂志投稿一篇。

11. 除經常閱讀报紙外，在年內要将"社会主义教育課程的閱讀文件彙編"第一編的上下两册学完。并閱讀有关农業或原崗位专業書籍一册。

12. 一年之內，小組每人要交三至五个知心朋友，其中一个是三同对象，并要学会本地方言（听、說双方都懂），熟習本地風俗習尙。

13. 生活要向貧农看齐，做到艰苦朴素。每个同志都能走好党的阶級路線，并用阶級分析方法来观察和处理一切問題。

14. 要热烈地坚决地响应党的一切号召，要模范地遵守政府各項政策法令，服从社队領导，要成为好党員、好团員、好社員。

15. 保証組內团結互助，經常开展批評与自我批評，以求共同提高，不断进步。

我們为了持久的鼓足革命干劲，百分之百的实現上列条件，决心做到"条条有規划，人人有保証。"組內已决定采用"分头草拟各項規划，集体討論修改决定"的办法，以适应任务多、时間不够的情况，并决定坚持"零时間办小事，整时間办大事"，保証規划按时完成，按时检查，按时評比。

同志們，我們热烈地期待着你們的响应，讓我們一起跟着祖国大躍进吧！

祝

躍进胜利！

致

革命敬礼！

河北省丰潤县唐坊乡新河庄

农業社文化部下放干部小組

刘亘成　陈信堂　孔立航　赵桂珍　王兴存

1958年3月29日

关于鄂君啓節的研究

郭沫若

今年一月初在埃及的开罗，接到上海李平心先生給我一封信（見附录），提到“鄂君啓节”出土的消息。他所根据的是去年十二月廿五日“新民晚报”所載新华社合肥的电訊，但电訊簡略且有錯誤，对于节文仅提到“大司馬邵陽敗晋于襄陵”十个字（原訊夺“师”字）。平心先生認为“这是楚怀王时的遺物，大司馬邵陽即楚上柱国昭陽，敗晋于襄陵，即楚怀王六年（公元前三二三年）破魏于襄陵。”他很重視这項古物，故特别远道通知我。

接到这封信，我很振奋。一月二十日回国以后，我就通过文化部文物局的协助，想快些看到原物的照片和銘文。最近終于得到四枚銅节的照片和两种銘文的摹本（殷滌非摹），真是如获至宝。接着文物参考資料編輯部又把殷滌非和罗长銘合著的“寿县出土的鄂君啓金节”文稿送給我閱讀，我才更进一步弄清楚了銅节出土的大概情形。

殷、罗两先生的文章是很有参考价値的，特别是他們把銅节合并起来繪出了两个插圖，很有意义。原来四枚銅节是分为两套的。甲套一枚，合五而成規，缺少了四枚。乙套三枚，亦合五而成規，缺少了两枚。古时候的符节有的本是剖竹而成的。周礼秋官“小行人掌达天下之六节：山国有虎节，土国用人节，澤国用龙节，皆以金为之；道路用旌节，門關用符节，都鄙用管节，皆以竹为之”。“以竹为之”的符节，由于“鄂君啓节”的出土可以証明，是剖竹为五的。这一制度很有意思。它不对剖而为二或四，这很容易了解，因为那样对剖便容易作伪。但它不剖析而为三或七而独于是五，这恐怕是和五行說有关联的。以后符节的使用即以五枚或以五之倍数十枚为一套，可以从这兒找到它的渊源。

文选潘元茂“册魏公九錫文”有“授君……金（原誤为今）虎符第一至第五，竹使符第一至第十”，注引应劭“汉官仪”云“金銅虎符五，竹使符十”。鄂君啓节每套五枚，两套也合共成十枚，可見这样的数目正是古代符节相沿的制度。

在較古的时代，所有的符节应該都是以竹或木为之的。竹是南方的产物，可以想見竹节或竹符必始用于南方。北方諒必多以木，用木則可以雕刻成种种的形状，故有虎节、人节、龙节之分。可見周礼秋官的六节正是南北習俗的混合物。到了青銅器时代便改用銅鑄，故不仅虎符等是“以金为之”，“鄂君啓节”尽管是竹符，也是“以金为之”了。“以金为之”而犹采取竹节的形式，即表明着由竹而“金”的演变过程。战国时代的竹节都已經“以金为之”，更可以想見东汉末年的“竹使符”，名虽是竹，亦必然是金質。

“鄂君啓节”甲种仅存一枚而缺四枚，乙种仅存三枚而缺二枚，其原因何在？所缺数枚可能还埋藏在原地，也可能是分散在外地的关口去了。所鑄的节每种当不止一套，必然有若干套，有的存在王府，有的分布在重要关口，而以一套贈予受賜者。鄂是現今的武昌，为什么“鄂君节”却出土于寿县？这也是很容易理解。寿县在考烈王末年成为楚国的首都，現今所出土的“鄂君节”是存在王府的两套的残余，是楚由郢迁陈，由陈迁寿县，轉輾迁来的。因此，我的揣想是：将来也可能有这样的机会，同文的銅节从武昌或别的地方出土。

以下，我想就两套的銘文，分别加以考释。

甲节一枚释文

“大司馬邵鄒敗晋帀（师）於襄陵之散（歲），顕（夏）尿之月乙

亥之日，王凥（居）於茂郢之遊宮。大攻（工）尹脽台（以）王命命

集尹恕稽、裁尹逆、裁敂（令）阬，爲鄂君啓之廎，賺鑄

金節。屯三舟爲一舿，五十舿，散龍（能）返。自鄂往，逾沽（湖），

让（上）灘（漢），庚厲，庚芑昜；逾灘，庚鄞（黃?），逾顕（夏）內邔；逾江，庚

彭弾，庚松昜，內（入）澮江，庚爰陵；让江，內（入）湘，庚䣜，庚

鄰昜；內濡，庚鄙；內（入）㯃沅澧灉；让江，庚木閘，庚郢。

見其金節則毋政（征），毋舍桴（遝）飤。不見其金節則政。

女（如）載馬牛羊以出內闕，則政於大廎，毋政於闕。"

"大司馬邵鄢敗晋帀于襄陵"：毫無疑問，确是史記楚世家楚怀王六年（公元三二三年）"楚使柱国昭陽将兵而攻魏，破之于襄陵，得八邑"的那回事。邵鄢即昭陽。但一为柱国，一为大司馬者，蓋大司馬乃昭陽将兵攻魏时旧职，而柱国則是破魏得邑之后的新职。战国策"昭陽为楚伐魏，覆軍杀将，得八城，移兵而攻齐。陈軫为齐王使昭陽，再拜賀战胜，起而問楚之法：覆軍杀将，其官爵何也？昭陽曰：官为上柱国，爵为上执圭"。观此可知昭陽之为上柱国是在"覆軍杀将"之后。故大司馬与柱国并不矛盾，有"鄂君节"出土反足以补史之缺文，即昭陽在升为上柱国之前，其官为大司馬。因此，李平心先生疑頃襄王时的大司馬昭常即大司馬昭陽，我看是不能令人首肯的，昭常是另外一个人。帀是师字的省文，与"齐国差𦉜"同。

𡿦字是岁的异文，从月不从肉，銘中月字及从肉之字可証。岁积月而成，故字从月。頣是夏字，古璽"夏侯"之夏作頣，此从女者殆是从夊之訛变。𡱂是月名。尔雅释天十二月月名为陬、如、寎、余、皋、且、相、壯、玄、陽、辜、涂。屈原的离騷"攝提貞于孟陬"，即攝提格之岁的孟春正月，既用尔雅月名，則与之同时的本节文的月名也当同于尔雅月名。但夏季三个月月名为余、皋、且，却無一字相合。余意：尔雅"余"字当是后来的訛变，本当作𡱂，因后人不識而誤写为余。故"𡱂之月"当为四月。据此以推，則昭陽敗魏师的时期不能逸出正、二、三、四等月之外，应以三、四月为宜，因南人北征应选較为暖和的时节。鑄节是在敗魏的直后，故昭陽之官职尙是大司馬而非上柱国。

"王尻于茂郢之游宮"：王自即楚怀王。茂郢当即楚都，茂殆是頌美之辞。郢即今之湖北江陵县。

"大攻尹脽"当即昭脽。。怀王时昭脽位居显要，乃王之近臣，官为大工尹亦相称。集尹、裁尹、裁令，均官名。楚人多以尹或令命官，如工尹、鍼尹、乐尹、市令、典令等。官名下之一二字为人名，無可考。

"为鄂君啓之廎，賍鑄金节"：鄂君啓無可考，殷、罗二先生以为即鄂君子晳，証据薄弱。廎乃府庫字之繁文，以与財政經济有关，故字从貝。賍即賡字，在此讀为更，改也。"金节"即銅节，古人以金为銅，确切定名，当称为銅节。

"屯三舟为一舿，五十舿，𡿦𦐿返"：屯，集也，离騷"屯余車其千乘"。三舟为一舿，五十舿則为一百五十舟，是限制其一次所能行駛的舟数。"𡿦𦐿返"者是限制舟行往返的时間。𦐿字从羽能声，当是態之异文，在此讀为能，言舟之往返有效期間为一年。下文所載地名甚多，遍及湖北、湖南、江西三省，不必于一年之內所有地点都能走遍，但在有效期內可以分别通航各地而已。"一舿"下有重文符，乃表示"一舿"二字合書。古重文符之用有二：一表示重文，如上"台王命命集尹"；另一則表示二字合書，如此节之"一舿"和乙节之"一車"（两見）与"廿"（二十合書）。表示合書之例，古璽中多見。又如秦商鞅量"卿大夫"作"卿夫二"，蓋以夫字中含有大字，故作为"大夫"二字之合文。

"自鄂往，逾沽（湖），让灘，庚厝，庚芑昜"：鄂即今之武昌。"自鄂往"言自武昌出發。过湖之湖殆指东湖。灘指汉水，"让灘"者遡汉水而上。庚讀为更，經历也。厝、芑昜，均地名，以下文推之，殆在汉水南岸。厝以声求之，疑指潛江，芑昜或即襄陽。

"逾灘，庚邽，逾頣內郘"：逾灘者言自汉水南岸渡至北岸。邽亦地名，当在汉水北岸。"頣內"即夏汭，左传昭公四年"吳伐楚，楚沈尹射奔命于夏汭"，杜預注"汉水曲入江处，今夏口也"。案即今之汉口。郘殆为汜，与涘通，水涯也。淮南子道应訓"航在一汜"。

"逾江，庚彭𢑽，庚松昜，內澮江、庚爰陵"：言自汉口复渡往长江南岸。"彭𢑽"殆即彭蠡，今之鄱陽湖；澮江殆即今之贛江；則松昜疑是吳城鎮；爰陵疑是南昌。

"让江，內湘，庚𧷿，庚浉昜；內𣽡，庚鄙；內㶇、沅、澧、𣻢"：言复遡长江而上，折入湘水。𧷿殆今之城陵磯，浉昜殆即岳陽。𣽡，以地望推之，当是洞庭湖的古名。"鄙"不知所指何地。㶇即資水，沅即沅水，澧即澧水。水道均由南而北，有一定的次序。諸水均与江、湘相通而匯于洞庭，則𣻢水亦必在澧之北而与江、湘、洞庭相通。准此以求之，𣻢水当是"水經"所謂涌水："江水又东南当华容县南涌水出焉"。案此必即洞庭湖北面所謂洞庭湖西道——华容河、焦圻水、藕池河、虎渡河等諸水之一。諸水本由洞庭湖流入长江，但江水涨时則江水倒灌入湖。其所以名为涌水，言自长江流出者，即以此故。戴东原未深加思考，逕改水經"出"字为"入"，可謂妄作聰明。字从水，𦝢声，𦝢蓋即膺之异文。

"让江，庚木闗，庚郢"：言由涌水入江，再遡江而上。闗是关字，从門串声。木闗，以地望推之，或即今之沙市。郢即今之江陵，在怀王时乃楚

之首都。

由上可見都是水程，各地都相通联，其通行范围在湖北、湖南、江西三省。故甲类之节为水路之节，即水路之通行証。

“見其金节則毋政，毋舍桴飤，不見其金节則政”；政同征。桴字当是从木孚声之字，孚乃孙之异文，金文有“孙林父毁”，孙字作孚可証。桴殆假为逊。言見其金节則不征税收，并要加以优待，不要給予不好的食物。没有通行証，那就要征税，当然更不会受优待了。

“女（如）載馬牛羊台（以）出內（入）闢（关），則政（征）於大底，毋政於闢”：如果船上載有馬牛羊，那就一定要征税，但不是在关上直接征收，而是报告中央，由中央財政机构征收。

乙节三枚释文

“大司馬邵鄗敗晋帀於襄陵之散，顕层之
月，乙亥之日，王尻於茂郢之游宮。大攻尹
脽台王命命集尹恖糌、裁尹逆、裁敏阮，爲鄂
君啓之廎，賺鑄金節。車五十乘，散罷返。毋
載金革黽箭。女馬、女牛、女僡，屯十以堂一
車；
女棓徒，屯廿棓台堂一車；台毁於五十乘之
中。自鄂往，庚邡丘，庚邡坙，庚僞禾，庚畐
焚，
庚繁昜，庚高丘，庚下都，庚居鄛，庚郢。見
其
金節則毋政，毋舍桴飤。不見其金節則政。”

“車五十乘，散罷返”：这是陆路通行証，限定車数，一次不能超过五十輛。限定往返的有效期間同样为一年。

“毋載金革黽箭”：禁止私行运輸武器。管子地員篇“五位之土……皆宜竹箭求黽”，尹知章注云“求黽亦竹类也”。說者多以为非，謂“求黽”均系誤字（参看“管子集校”九二四——九二五頁）。今此金节“黽箭”亦連文，足見管子書至少“黽”字并不誤。唯“求黽”或“黽”究系何物，苦难确定。以此銘求之，金与革既异类，則黽与箭亦必异类，故尹知章以为“亦竹类”，并不足信。疑是做弓幹之材料，考工記弓人“凡取幹之道七：柘为上，檍次之，檿桑次之，橘次之，木瓜次之，荆次之，竹为下”，無一相合者。但求黽要是植物，留以待考。

“女馬，女牛，女僡，屯十台堂一車”：三“女”字均讀为如，僡与馬牛为类，当假为特（字亦作犆），此处殆言牡馬。周礼夏官校人“凡馬特居四之一”，則一般所謂馬多是牝馬。此言如单用馬牛等牲畜以馱載貨物，則集十匹以当一車。“一車”二字合書，車下有“二”符以注明，但非重文，而系合文。

“女棓徒，屯廿棓台堂一車”：女亦讀为如。棓疑是背負的东西，犹今俗言揹子。徒是徒役，言如用走路的脚夫揹东西，則集二十个揹子以当一車。廿字下亦有合文符，表明是二十之合書。“石鼓文”都是四字句，其“作原石”有一句是“为卅里”，足証卅字古讀三十。此廿字有合文符，亦足証古讀二十，不讀念。曾姬無邺壶：“隹王廿＝又六年”廿下亦有合文符，與本節文同例。“一車”二字合書，車下也有合文符。（这些都不能作为重文，殷、罗两先生都把它們讀为重文，那是錯了）

“台毁于五十乘之中”：意謂那些馬牛棓徒之数按比例从五十乘之中减去。

昜丘殆即陽山，湖南常德县北三十里有陽山，有風雷雨三洞之胜。邡坙即方城，在湖北竹山县东南三十里，左传文公十六年“楚廬戢黎侵庸，及庸方城”，即其地。

僞禾，畐焚，不詳。

繁陽，在河南新蔡县北，左传襄公四年“楚师为陈敗故，犹在繁陽”，又定公六年“吴敗楚舟师，楚子期又以陵师敗于繁陽”。高丘，不詳。疑是高氏，在河南禹县西南，左传成公八年“衛北宮括救晋侵郑，至于高氏”。

下都即下蔡，春秋时本名州来，左传哀公二年“蔡昭侯自新蔡迁于州来，謂之下蔡”。今之安徽鳳台县。

居鄛即居巢，今安徽巢县。

由上可見乙类节乃陆路通行証。所通行范围涉及湖南、湖北、安徽、河南四省之地，一年之內不可能行遍，但只是限定范围，以示在一年期間能往返于这些地点。

甲、乙两类虽然有水路、陆路的不同，但都同用竹节，足見周礼所謂“山国有虎节，……澤国有龙节”云云，并不是天下的通制。

由两类节文看来，楚国王室对于自己国內的封君是限制得相当严格的。楚国自悼王时起用吴起之法“封君之子孙三世而收爵祿”（韓非和氏篇），言父、子、孙只能传三代。如不算父代則只能传两代，故韓非喻老篇又言“楚邦之法：祿臣再世而收地”。据此可知，鄂君啓与楚怀王的关系只能是叔侄或弟兄或父子。但尽管是这样的至亲，在国內往来时舟車的数量有限制，行期有限制，載物有限制（不能私运武器或牲畜商品），而且要有通行証才能免税。这样严格的限制是相当惊人的。但其所以然

的原故也并不是不能理解，那就是王室要巩固自己的統治权，不能不預防篡弑或內乱的發生。对于至亲都有这样的限制，对于一般臣庶想必更严，車船的数目不会有那么多，走的地面不会有那么远。稅率如何，未明言，是可惜的。

“鄂君节”鑄造的时期可能正是屈原任楚怀王左徒的时期。楚怀王对于至亲楚君啓都那样地防微杜漸，我們就更可以了解屈原为什么終于会遭到疏远和追放了。毫無疑問，那是因为他有过人的才能而又很得民心。

我这些不成熟的意見是在匆忙中写出的，錯誤和不充分之处一定不少，請大家指正。我在这里感謝文物局和文物参考資料編輯部同志們的帮助，感謝李平心先生，感謝殷滌非、罗长銘两先生。殷、罗两先生的研究是我这篇文章的基础，我的意見实际上是对于他們的意見的补充。

（一九五八年三月八日）

附　录

沫若先生：

昨天新民晚报發表了一則新华社重要的考古消息：安徽省文物普查队最近在寿县双桥区采集到这个县的九里乡丘家花园出土的二千多年前的“大司馬邵陽敗晉于襄陵”的銅簡四塊。据考古学家談，这是我国考古学上惊人的重要發現。这四塊銅簡上面有用金絲錯嵌的銘文，其中三塊銅簡上都有銘文九行，每行十八字，另一塊銘文十行，也是每行十八字。我国現已出土的二千多年前的書簡，都是用竹木制成，每片文字多的仅数十字，而且多是書写的，銅制而且金絲嵌字、銘文达一百字以上的簡，非常罕見。

这个普查队还在阜南县、銅官山两地采集到西周早期的尊、觶、觚、爵、鬲和春秋时期的龙虎紋尊、饕餮紋尊等巨大銅器。其中龙虎紋尊、饕餮紋尊造型雄伟，花紋精致，特别是龙虎紋尊上的龙虎浮雕，栩栩如生。这些銅器对于研究我国青銅器文化，也具有重大意义。

（沫若案：此电文有誤，所云“另一塊銘文十行，也是每行十八字”应为“另一塊銘文也是九行，每行只十六字。”）

这是一个空前的發現，可惜原銘不能讀到，仅由“大司馬邵陽敗晉于襄陵”十个字可以考定，这是楚怀王时的遺物。大司馬邵陽即楚上柱国昭陽，敗晉于襄陵，即楚怀王六年（公元前 323 年）破魏于襄陵。战国策齐策与史記楚世家記昭陽破魏事，謹录于下：

昭陽为楚伐魏，覆軍杀将，得八城，移兵而攻齐。陈軫为齐王使見昭陽，再拜賀战胜，起而問楚之法：“覆軍杀将，其官爵何也？”昭陽曰：官为上柱国，爵为上执珪。”陈軫曰：“异貴于此者何也？”曰：“唯令尹耳！”：陈軫曰：“令尹貴矣，王非置两令尹也，臣窃为公譬可也。楚有祠者，賜其舍人卮酒，舍人相謂曰：“数人飲之不足，一人飲之有余，請画地为蛇，先成者飲酒。”一人蛇先成，引酒且飲之。乃左手持卮，右手画蛇曰：“吾能为之足。”未成，一人之蛇成，夺其卮曰：“蛇固無足，子安能为之足？”遂飲其酒。为蛇足者，終亡其酒。今君相楚而攻魏，破軍杀将，得八城，不弱兵，欲攻齐，齐畏公甚。公以是为名，足矣，官之上，非可重也。战無不胜，而不知止者，身且死，爵且后归，犹为蛇足也。”昭陽以为然，解軍而去。（战国策）

十一年，威王卒，子怀王熊槐立。魏聞楚丧，代楚，取我陘山。

怀王元年，张仪始相秦惠王。四年，秦惠王初称王。

六年，楚使柱国昭陽将兵而攻魏，破之于襄陵，得八邑；又移兵而攻齐。（以下楚世家記陈軫說，与战国策略同。）

昭陽后事頃襄王，事見楚策。

又楚策記頃襄王命昭常为大司馬，常、陽音近，疑常即陽，与簡銘称大司馬邵陽合。惟据銘文，邵陽在襄陵之役已为大司馬，与此記略异，盖昭陽拜上柱国在胜晉之后，破魏时实任大司馬之职。

簡銘称魏为晉，可見梁惠王自称梁为晉国是有根据的。

銅簡在寿县發現，寿县即古寿春，大約考烈王徙都寿春后，此簡与重器亦迁新郢。因此，在寿县特别是双桥区如果从事重点發掘，一定可以發現更多的楚国文物。

銅簡銘文共計三百四十余字，（即使有重文，至少也有近二百字的記事）必能提供珍貴的史料，說不定对于屈原研究也可供給一点綫索。昭陽（簡銘作邵陽）与昭奚恤、昭雎等当为同族，昭、景、屈三閭关系值得研究。

估計先生在明年一月初返国，此信可能收不到，但如代表团在开罗多逗留二、三天，也許能讀到这則值得兴奋的好消息。　　平　心

1957年12月26日

我国第一座遺址博物館开放

我国第一座遺址博物館已在4月1日开放了。該館建立在西安半坡村的一座距今約五千年的新石器时代村落遺址上。新建的一座二千三百平方公尺的大厅，把原来發掘的四十多个房屋遺址和房屋周围的窖穴保护起来。遺址中的柱洞、断墙、路面和窖穴等都經过硬化，以便长久保存。将来还准备用玻璃罩把遺址罩起来，其中發現的炊器、汲水器皿、葬具等大件遺物，还放在原来的位置上。

館另外有两个陈列室，陈列着發掘出来的部分实物和模型等，有石斧、紡輪、网墜等；有繪着魚、鹿、人头形等花紋的陶器；有精致的可以同現在的魚鈎相媲美的骨魚鈎，还有骨珠子和珍貴的碧玉耳墜。这些，使人們較完整地了解到当时人們使用的生产工具，他們的居住和社会生活等情况。

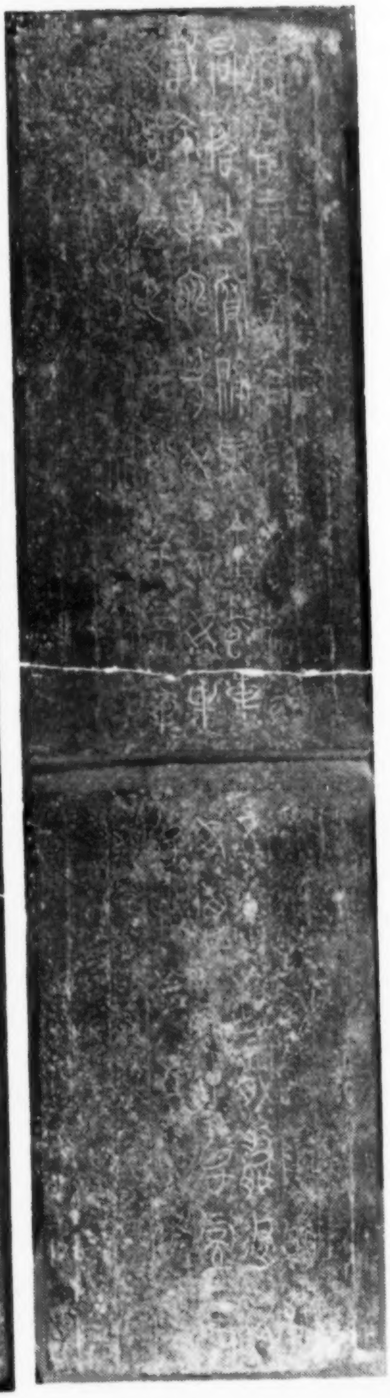
館是1956年初开始兴建的。博物館还准备成立半坡村科学研究委員会，吸收考古学家和大专学校有关教师参加，进行科学研究工作。

（摘自1958年4月4日“今日新聞”）

← 鄂君启金节第一組(一)

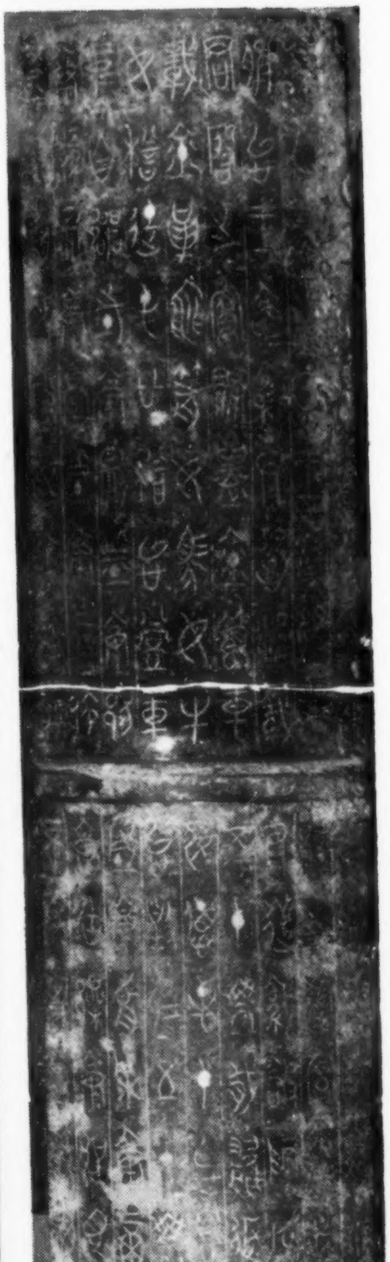
长31、寬7.3、厚0.7、高1.8厘米，弧长8厘米

(一)



(二)

(三)



(四)

↑

鄂君启金节第二組(二)(三)(四) →

长29.6、寬7.3、厚0.7、高1.7厘米，弧长8厘米

寿县出土的"鄂君啓金节"

殷滌非　罗长銘

安徽寿县自1955年發現蔡侯墓后，更加引起各方人士的重視。六安专署为加强寿县地下文物保护，根据省文化局及当地党委的指示，于去年九月間抽調所屬各县文化干部十一人，組成六安专区文物普查工作队，重点进行寿县境內文物的普查工作。普查中除發現沿瓦埠湖四周附近五十七处新石器时代遺址和大批墓葬外，还收集到新近出土的楚"鄂君啓金节"四件。"金节"的發現，对我們进一步研究楚国历史有重要意义。

一 "金节"發現情况及初步研究

据六安专区文物普查工作队談，1957年4月間，寿县八公山乡寿淮农業二社农民李义文、徐世均在九里乡之九里圩护堤的复堤工程中，在距城东門二里許的丘家花园（在淮南鉄路蔡家崗站到寿县城之間公路西沿）取土，發見了"鄂君啓金节"。与金节同时同地出土的还有小鉄錘、小金塊（小金塊可能是楚国的金質郢爰，近年在安徽合肥、寿县等地常有發現）和一些陶片等。鉄錘取出带回，未注意保存，已被遺失。郢爰被售于寿县人民銀行，陶片被拋去。"鄂君啓金节"由李文章、徐传九两同志携回保存，当专区文物普查工作队在寿县开始进行工作时，由菱角小学教师朱則英介紹动員他們捐出。与"金节"同出土的既然尚有鉄錘、郢爰和陶片，应为墓葬遺物。可能因修水渠取土，截出了墓的一角或一边緣，露出这些遺物。墓中当有更丰富的殉葬器物。据此，我們認为丘家花园有繼續鑽探發掘的必要。

"鄂君啓金节"是用青銅制成，它的形体極像今日文具中的竹制"臂擱"，中間有一个竹节，分器面为两段，上长下短。器面上鏤刻八条陰紋直綫，以为錯金字的直格。錯金銘文，字形耀目，笔划熟練劲秀，与寿县朱家集楚器刻銘相較，体势如一。四件中，有三件长短寬厚相同，器面竹节的位置上下相等，可以拚合成一个大半圓的竹筒，应为"金节"的第二組。另一件稍长，虽然寬度、厚度相同，但与其他三件器面的竹节位置不相一致，器的弧度也略有差异，不能拚合于其他三件。这一件应是屬于另一組的，暫定为"金节"的第一組。这样分組方法，是与"金节"銘文符合的。第一組一件，銘文計九行，每行十八字，又重文二字，合文一字，共一六五字（見鄂君啓金节摹本一）。第二組三件，銘文每件計九行，每行十六字，又重文四字，合文二字，共一五〇字(鄂君啓金节摹本二)。这組三件文字內容全同，但与第一組不同。

說文解字上說："节，象相合之形"。因此，我們就根据实物弧度分組試作拚合圖，第一組正好用五塊拚合成一段圓形竹筒（圖一）；第二組也可用五塊拚合成一段圓形竹筒(圖二)，两組拚合数都是五，所以这两組"金节"可能各有五塊，合而为一，分而为五。但两組"金节"現存之数不同，从拚合圖来看第一組仅存一件，第二組仅存三件。这几件"金节"，到底是怎样缺少的呢？我們初步推測大約有二种可能：一是存于墓中尚未取出；二是說文系传所說："守国者，其节半在內，半在外"。当时虽有五件，因有两件或一件存于王处，实际上在鄂君处只有此数。或者說，周礼有"返节"的制度，可能原来虽有五件，后来因朝見繳回。我們以为第一种說法較为可信，但这須待将来繼續發掘，始可断定。

节的数目，見于著录的很少，刘氏善斋吉金录載"列国鹰节""秦王命虎节""汉左戏行节"，也都沒有言及其数。王国維作隋銅虎符跋："应劭曰：銅虎符第一至第五，国家当發兵遣使至郡合符，乃听受之，此藏于內者也；文选潘元茂册魏公九錫文云：授君金虎符第一至第五，此頒于外者；是內外之数同也"①。今得"鄂君啓金节"，試作成此拚合圖，似节数也是五，与汉代的銅虎符、竹使符第一至第五之数相等；但汉代的銅虎符，文刻于脊上，契合后通讀②，与秦以前的符节行文体制又不同，"新郪虎符"就是左右符錯金篆書同文③，与这次發現的"金节"行文同例。

二 释文

鄂君啓金节一释文：

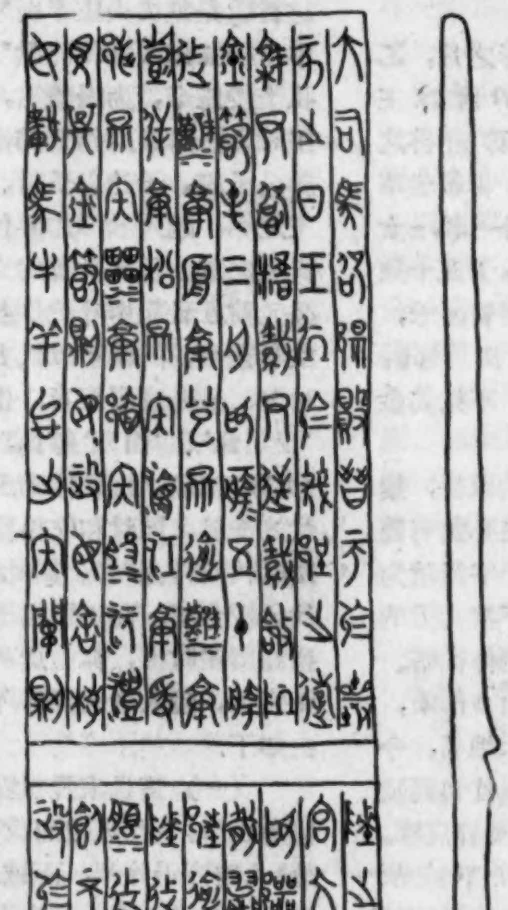
① 觀堂集林，卷18. 頁 10.
② 觀堂集林，秦陽陵虎符跋，卷18. 頁 8.
③ 郭沫若，两周金文辞大系圖录，录編 頁 292.

大司馬邵(昭)陽敗晋师于襄陵之戢(歲)，䫀(夏)𥙊(屎)之月，乙亥之日，王凥(居)于𦿔(栽)郢之游宫，大攻(工)尹脽台(以)王命二集尹悳𢽠、𢧵(織)尹逆、𢧵𩍜(令)阢为鄂君啓之𢉩(府)𦊴(庶)鑄金节，屯三，舟为一𦨭(舿)，五十𦨭，戢𠧻返。自鄂𢓜逾沽(湖)让(上)滩，庚(夏?)𦣝，庚芑陽，逾滩，庚𨞓(黄)，逾夏，内(入)邔，逾江，庚彭弹，庚松陽，入澮江，庚爰陵，上江，入湘，庚𨟏，庚浅陽，入㶏，庚鄗(鄢?)，入𣵀(資)沅澧𣲞(油)上江，庚木閘(关)，庚郢。見其金节則毋政(征)毋舍𢆉(予)桴(浮)似。不見其金节則政。毋載馬牛羊以出入閘，則政于大𢉩，毋政于閘。

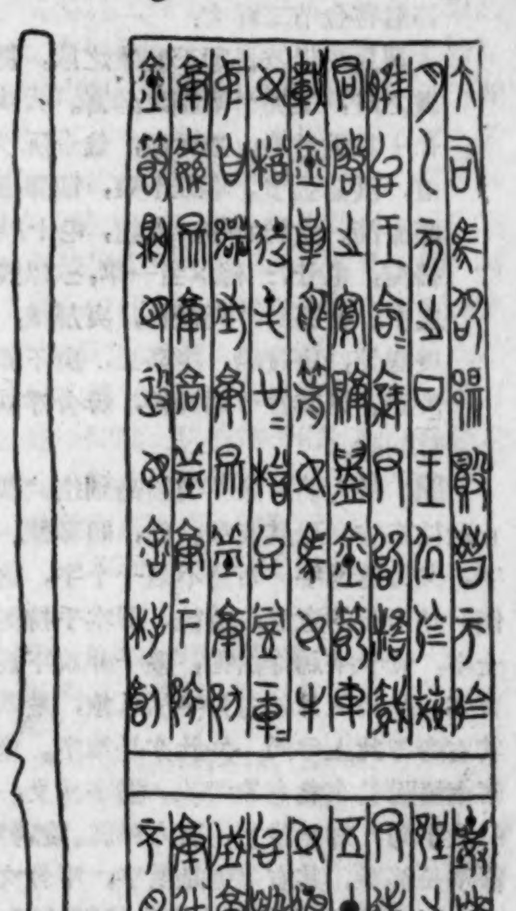
𥙊，从示，古無舌上音，长銘讀如𥛱。滌非以为可释祡。𥙊上一字，滌非写作顕字，与夏字写作𡕿，䨲，形相似⑮。𢦔，从𢦏得声，当是栽字，栽是版筑的意思。左传有楚囊瓦城郢的記載，楚地名郢者不一处，长銘認为栽郢可能就是江陵的郢。滌非以为这字可释𢦔。𢧵，薛氏鐘鼎款識齐侯鎛鐘有此字，长銘从旧释为緘，滌非以为孙詒讓、郭沫若释織为是。𦨭，长銘释𦨶，滌非以为是艅字。戢𠧻，双声連語，长銘初讀为載倅，解为装載随从的人們，但下文另有"毋載馬牛羊"的載字，写法与此不同，可能仍是蒸祭的意

鄂君啓金节拼合圖一

鄂君啓金节拼合圖二



鄂君啓金节銘文摹本一



鄂君啓金节銘文摹本二

思。滌非疑散字或为歲字別体，因字形与甲骨文歲形相近似④。其下一字不識，疑为罢字繁文。“歲罢”或有歲暮之意。首句“之散”或即“之歲”。古封、邦为一字，长銘以为在此讀为封。滌非以为可讀邦字。亯字，长銘释庚讀为更，有經历之意，滌非讀为亭，因字与古亭形相近⑤。賕字不可識。长銘以为說文有𧵍字，讀阿其所好之阿，不知是此字否。滌非以为此字应写作賕。槼上从脜旮柔，长銘以为是油脂的油，此指油水，今湖北公安县有油河。關即古关字，古患字从关作悶，可以互証。政讀征，古征税的征作政。梓字右旁作𡥀，是子字的别构。古保字或省作子，梓从保得声，此借为浮。毋予浮飤，是不要給他超額供应的意思。

鄂君啓金节二释文：

大司馬昭陽敗晋师于襄陵之散，夏㫃之月，乙亥之日，王尻于蔵郢之游宮。大攻尹雕以王命=集尹悊楢，戠尹逆，戠令阬为鄂君啓之庻，庚鑄金节。車五十乘，散罷返。毋載金革𦚢箭。女馬女牛，女德，屯十以当一車，=女楷徒，屯廿，=楷以当一車，=以毀于五十乘之中。自鄂封，庚陽丘，庚邡城，庚𦛗禾，庚酉焚，庚陵陽，庚高丘，庚下鄵，庚居鄛，庚郢。見其金节則毋政，毋舍梓飤，不見其金节則政。

𦚢，借为萌。金革萌箭是制造武器的原料，禁止运往东方，恐其資敌。德，旧释德。王孙鐘有德字，又另有德字，可見不是一个字，这个字当讀为値，是当差的意思。楷徒，即空手持梃不持兵刃的士卒，管子乘馬作白徒，墨子非攻下誤倒作徒倍。𦛗字，从𣥺从月，古为字从爪象，楚器为多作𦛗，其右旁与此上半同，知此亦是象字。象禾地名，今河南泌陽县东北有象河关。䧢字从𡕒，与首句襄陵的陵字同，知是陵字，有人释𨻰。陵陽見楚辞哀郢。鄵字长銘释，其右下旁是亥字，甲骨文家下或从亥。下鄵，疑即左传吳人圍巢伐駕的駕。滌非疑“下”下一字是蔡字繁文，其右旁与蔡姞𣪘的蔡字形相似⑥。左旁即邑字，也如陈字作𨻰同⑦。下蔡即州来，与居巢相邻。

三 討論三个問題

上面的释文，全依罗先生之意，同时在释文之后也附誌了我們在个别字上的不同見解，以供研究參考。兹再根据释文，提出以下三个問題，以作本文的結束語。

第一、“金节”年代。节銘首句“大司馬昭陽敗晋于襄陵之散”，即鑄“金节”的年代。楚世家載怀王“六年，楚使柱国昭陽，将兵而攻魏，破之于襄陵，得八邑”。魏世家言襄王“十二年，楚敗我襄陵”。据此可知，“敗晋师”即敗魏师。六国年表楚怀王六年，即魏王十二年，正当周显王四十六年。因此，“金节”制作年代当在公元前323年。

第二、鄂君啓为何人：解决鄂君啓这个人的問題，应該首先检視一下“越人歌”⑧，其歌辞为：

今夕何夕兮，搴中洲流？
今日何日兮，得与王子同舟？
蒙羞被好兮，不訾詬耻。
心几煩而不絕兮，知得王子。
山有木兮，木有枝；
心悅君兮，君不知。

这首歌是楚大夫庄辛引“鄂君子晳之泛舟于新波之中，榜枻越人拥楫而歌”的事。国策說楚襄王以执圭授庄辛，为陽陵君，与淮北之地，知庄辛为襄王时人。游国恩作楚辞概論，曾引楚世家“康王宠弟公子围、子比、子晳、弃疾”为証，說子晳即康王之弟，越人歌譯作年代在公元前550年。郭沫若氏从之⑨。但从歌辞的文学艺术上看来，則不应是公元前五世紀中叶的作品。游先生自己也說：“他的文学艺术，的确可以代表一个‘楚辞’进步的很高的时期，虽是寥寥短章，但在‘楚辞’中除‘九歌’中的‘少司命’、‘山鬼’等篇，恐怕没有赶得上他的”⑩。“九歌”諸篇，据郭沫若氏說：“河伯断然是战国时代的作品，同时和它格律相同的十篇，也必然是战国时代的作品”⑪。据此推之，越人歌作于战国时代比較合适。而以鄂君子晳为康王的兄弟，說它产生在康王时期，似与历史發展規律不符。我們的初步意見，越人歌的譯作年代，当在怀王之际。其理由如下：

（一）楚世家說“楚威王伐齐，敗之于徐州”，集解說“时楚已灭越而伐齐也”。越王勾踐世家又說楚“北破齐于徐州，而越以此散，諸族子争立，或为王，或为君，滨于江南海上，服朝于楚”。当此之时，楚王子就自然可能有越人拥楫而歌了。

（二）越人歌的体裁，全同楚辞。而“搴中洲流”的搴字，据郭沫若氏研究是“屈原所用的楚国方言”⑫；“中洲”的用語，也見于“九歌”，“湘君”的

④ 孙海波甲骨文編第一，頁17.
⑤ 吳大澂古籀补二十九.
⑥ 郭沫若两周金文辞大系考释，頁177.
⑦ 同上，頁184.
⑧ 說苑善說篇.
⑨ 游国恩楚辞概論，頁30. 郭沫若历史人物，頁40.
⑩ 游国恩楚辞概論頁30.

"蹇誰留兮中洲"。关于"山有木兮，木有枝；心悦君兮，君不知"的幽思感慨，与"九歌""大司命"的"結桂枝兮延佇，羌愈思兮愁人"相較，显系同时代的笔調。因此，它应該与"楚辞"同时，而不应該把它推早二百余年。

（三）越在允常、勾践以前，因記載的疏略，或因少与外交通的关系，太史公因难得知其事。到了越人歌的时期，楚旣灭越，楚的文人，也就有可能通悉越的方言，所以鄂君子晳不知越歌"乃召越譯，乃楚說之"⑬。这首中国古时的譯詩，如非屈原时代楚国的文人作品，似很难翻譯得这样情意动人的。

据上所述，越人歌的譯作年代旣明，則王子子晳为鄂君，也当与屈原同时，因疑鄂君子晳与鄂君啓当系一人，或啓为王子之名，子晳为王子之字，故越人歌言"得与王子同舟"，大約啓即楚怀王的兒子。庄辛言"鄂君子晳亲楚王母弟也"，庄辛是楚襄王时人，啓旣为怀王的兒子，当然是襄王的亲母弟，所以怀王六年命大攻尹为鄂君鑄此"金节"。

第三，关于寿春为"郢"問題：上述两組"金节"第一組节銘"舿五十舿"，这是自鄂封水运入郢，过松陽入澮，經湘、資、沅、澧諸水以达于郢。第二組节銘"車五十乘"，这是自鄂封出陽丘、邡城、过陵陽、經居巢等地而抵郢。茲就这两組节銘"郢"的地望言之，第一組节銘的郢，当即今江陵县的郢。第二組节銘"郢"，应与居巢相邻。楚世家說平王之时，"吳王聞之大怒，亦發兵使公子光因建母家攻楚，遂灭鍾离居巢，楚乃恐而城郢"。前人誤解这个"郢"字为江陵，今据节銘所載，这个"郢"断非江陵。正义說"居巢，廬州巢县也"，江陵与巢县相距过远，吳灭居巢，楚人也不必恐而城江陵的郢。此郢旣与居巢相邻，应指寿春之郢。寿春在今寿县境內，寿、巢地理相近。因此，楚世家說楚考烈王"二十二年，与諸侯共伐秦，不利而去，楚东徙都寿春，命曰郢"的史実，已是值得怀疑的了。由鄂君啓金节銘文証之，寿春为郢，不应始于考烈王，而在考烈王以前的怀王时期，楚人已經称寿春为郢了。城寿春为郢的事，一定很早，二十余年前，寿县出土楚惠王时代的"曾姬無卹壶"⑭，也可为此作証。否則惠王器出土于寿县，也就难以解說了。

1958年1月30日

附記

此稿草成后，王步艺同志自寿县复查回館，补述了农民所談"金节"出土情况。据說："金节"出土在丘家花园护堤复堤工程土方塘中的北头（土塘长寬为18×13米，金节在距西壁9米、南壁16米处），一件在上，三件重叠在下，上下間有土相隔，再下即汉井陶圈，"金节"压在汉井上。又据六安专署文教局复查的書面报告說，出金节的附近地方，有很多战国瓦片，很像遺址的迹象。但王同志拾自土塘內的陶片标本，并無战国陶片，最早的是汉代遺物，与金节根本無关系。因此，我怀疑汉井或不在"金节"的下層，或在"金节"的旁边。說金节在汉井之上，或是农民挖土时的錯覚。訪查农民口述和地面观察，似难解決这个問題，仍有待于鑽探附近地層。又第二次复查，只說有同出的鉄錘，未說有金塊，也可能以前的传說有誤，因再附記于此。

1958年2月22日于合肥

---

⑪ 郭沫若屈原研究，历史人物，頁22.
⑫ 同上，頁46.
⑬ 同上，注8.
⑭ 郭沫若两周金文辞大系考释，頁166.
⑮ 董作宾卜辞中所見之殷历，安陽發掘报告第三册頁513.

柯庆施同志等亲临指导上海历史与建設博物館的陈列工作

上海历史与建設博物館，将要面向观众介紹上海的历史、变化和發展。陈列的布置，是与上海市党政負責同志的亲切关怀分不开的。

陰历正月初一，市委書記柯庆施同志和宣传部长石西民同志曾亲临指导，作了宝貴的指示。赵祖康副市长一連用了两个半天的时間参观了陈列，对說明卡片、照片作了仔細的审查，市委工業部李部长、文教衛生部舒副部长也細心地参观了社会主义建設时期的陈列，边看边提意見，还参加了座談。衛生局王聿先局长和市防疫站刘主任，对衛生工作的陈列作了审查，不但对照片說明逐字推敲，同时，随时記录材料，糾正了个別文献材料年份上的錯誤，并表示要提供更典型的材料充实陈列。虽然下班了，他們还在兴致勃勃地和同志研究問題。这种負責精神，給同志們很好的影响。市紡織工業局、市輕工業局、市化工局的有关同志，也就各項陈列提出了改进意見，并願提供有价值的材料。

另外，他們还請上海地方耆老及高等学校的教师提了有助于对历史时期陈列修改的意見。

（陈紹康）

高句丽壁画石墓

楊 泓

一 前言

高句丽的兴亡年代約当西汉末年至唐高宗总章年間①，在汉末魏晋时代才形成較为强大的势力，当时領地为沿鴨綠江两岸的山地，以东北吉林省輯安县通沟附近之平原为中心。以后逐渐扩展，不断攻略乐浪、玄菟、辽东諸郡，到南北朝晚期，其領地已自东北南部跨鴨綠江直达朝鮮半島中部，形成幅員較广的国家，它和古代中国的关系密切，在文化上更有不可分的联系。

清朝末年輯安的"好太王碑"引起学术界的重視，以后日人鳥居龙藏曾初勘其地，法人沙畹又于1907年至彼調查，其后日人关野貞作了比較細致的記录工作，他所編的"朝鮮古迹圖譜"及"高句丽时代の遺迹（圖版）"二書即包括了輯安附近及平壤一帶的高句丽古墓及遺址的調查發掘。"九一八"事变后，伪满之"滿日文化协会"于1935年組織調查团至通沟調查，参加者为日人池內宏等，次年出版池內所著之"滿洲国安东省輯安县高句丽遺迹"，后又出版报告"通沟"二册以記录其事。此后专書、論文述及高句丽墓葬及遺址者甚多。1945年朝鮮解放以后，朝鮮的学者曾对高句丽古墓作过多次發掘，例如平壤車站古墓的發掘等，其中以1949年在平壤南部安岳地区古墓群的發掘最为重要。同时朝鮮学者也对有关資料作过很多論述，例如对安岳第三号墓墓主及时代的討論，对高句丽壁画中乐器的研究等②，我們热切的等待着他們研究的进一步成就。

在对高句丽的古墓的研究中，日人曾作过較多工作，其"通沟"一書曾对壁画題材与古墓时代作出总結式的論断，玆摘要如下：通沟地区之壁画石墓（原書中称"土冢"）均为高句丽晚期墓葬，时代在高句丽长寿五十五年（427年）迁都平壤以后者，而平壤附近之壁画石墓則为更晚期之物，認为壁画內容的發展系由完全反映生活的題材，如舞蹈、角抵諸墓轉成三室冢之以生活題材为主，四神紋样为輔，最后四神成主要內容，諸如通沟四神冢。

根据对已知材料的分析，特别是新材料的發現，可以看出他們的研究还不够全面，有些問題还值得进一步去探討，为了研究高句丽这一少数民族的历史，就使这一方面的研究更有意义，因为高句丽历史的記載多散見于中国各代史書中，材料零散，因此研究高句丽的历史，尤其是物質文化的复原，实物材料（墓室壁画極重要）应为主要依据；其次在古代中原和高句丽文化联系密切，互相影响，而相当这一时期的北朝墓葬材料还不十分充分，虽然有墓志遺物的出現，但形制方面，尤其是壁画还不够清楚③，因之就研究高句丽墓之結果，可以推知中原地区北朝墓葬形制及壁画之大略，会对进行北朝墓葬的發掘整理有所帮助。因此据現在已知材料，对高句丽壁画石墓作初步探討，簡論如下：

二 高句丽壁画石墓之渊源

高句丽最早期的墓制可能为石棚形式④，以后就产生了如輯安"将軍冢"式之山形石冢，再后不久，壁画石墓出現，并且流行起来，成为主要形式。

壁画石墓之形成与流行和中国古代文化之影响有关，以墓室刻繪画像为特征的石室或砖室墓，在中原地区东汉时代已經出現了，据解放后考古發現的新材料，在山东梁山、河北望都、东北辽陽等地都發現了壁画砖墓⑤，在陝西綏德有王得元墓画像石的發現，1954年于山东沂南北寨村發現一座大型

① 参閱"汉書""东夷传"及新、旧唐書"高丽传"。

② 安岳發掘的情况在朝鮮"文化遺产"創刊号上有都宥浩的簡报："在朝鮮安岳發現的一些高句丽古坟""文物参考資料"1952年第1期有譯文，此外"文化遺产"1957年第3期有金溶俊写的論文"关于安岳第三号古墓的年代和墓主"該刊1957年第4期"学术动态"栏中又有关于該墓学术討論的报导，对高句丽壁画中乐器的研究有連載于"文化遺产"1957年第一、二期的全疇农的論文："关于高句丽壁画上乐器的研究"。

③ 据洛陽探墓工人云，洛陽附近出有北魏墓志的大冢中四壁画"怪兽"。又据賈兰坡先生云1953年山西太原晋祠附近發現壁画砖墓，壁画內容为青龙、白虎，乡人传为北齐王墓。

④ 可参看日人梅原末治"朝鮮古代の墓制"第一部分及駒井和爱"輯安高句丽墓に关する一二の考察"（考古学杂志第29卷第3号）。

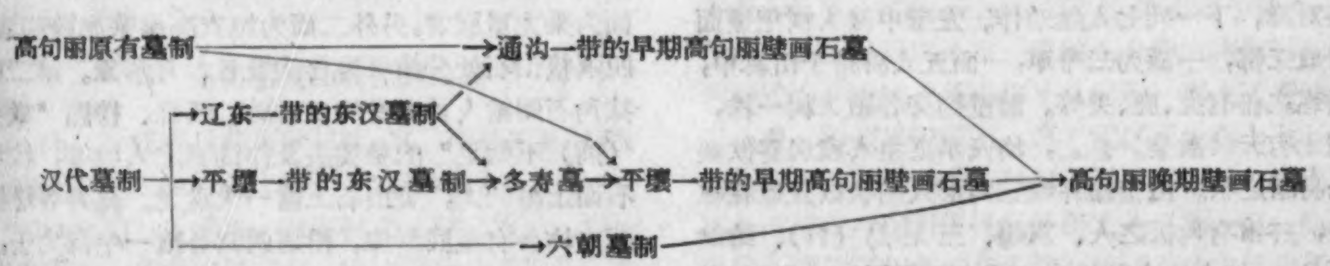
⑤ 梁山汉墓簡报見"文物参考資料"1955年第4期，望都汉墓有报告"望都汉墓壁画"一書，辽陽汉墓簡报見"文物参考資料"1955年第4期。

多室画像石墓⑥，这些新材料的發現，不但使我們对汉代墓葬有了新的認識，且对探討有关高句丽墓的淵源問題有重要的意义。

更令人兴奋的事是在朝鮮安岳發現了冬寿墓，它正是汉墓和高句丽的壁画石墓的中間环节，在汉代平壤一带已經有了构造复杂的大型砖室墓和木椁墓⑦，这正为其他早期高句丽的較复杂的壁画石墓准备了技术条件，而冬寿墓也应为此种技术基础上的产物。墓中墨銘記冬寿卒年为东晋穆帝"永和十三年"(357年)⑧，冬寿是在朝鲜为官二十余年的辽东人，因此該墓应是有意模仿辽东地区乃至中原地区的墓葬的。以該墓的平面結构和壁画內容与汉墓相比，不难看出其間之繼承关系。冬寿墓平面和辽陽汉墓大致相同(圖一)，其結构如柱上雕造斗栱、藻井用多層叠澀頂石上加抹角叠砌的作法，又近于沂南画像石墓。壁画內容方面，前室西壁和南壁分繪冬寿及其夫人像(圖二)，旁繪有榜題"記室""小史""省事"等小吏和侍女，并在墓室东往北的"1"形走廊上有冬寿統軍出行圖，此外榜題有"战吏""帳下督"等，又有厨房、馬厩、肉架、碓、舂、汲水等圖象，且皆有朱書榜題。这种作法，与汉代画象的內容和形式相同。藻井繪蓮花，也为魏晋六朝以来中国藻井装飾之課題。在壁上先塗白粉，然后作画，也应是仿辽陽壁画砖墓的技法。因此可斷定冬寿墓是直接繼承汉代画象墓而来的。

据已知材料，可把高句丽壁画石墓分为两大群，一組以通沟为中心，即我国东北發現的高句丽墓群；一組以平壤为中心，这两个墓群有共性，也有个性。平壤附近的早期壁画石墓是繼承冬寿墓系統演变下来的，它們的特点是常为多室，結构复杂，如天王地神冢、双楹冢等⑨。以通沟为中心的早期墓群的建造年代应較早些，它們吸取了辽东一带壁画汉墓的技法，虽为石室，但仍仿砖室墓作穹窿式頂或横券式頂，壁画內容則具墓主人的生活宴乐及天象諸圖，但圖中人物服飾有强烈的民族風格。以后有所發展，大致又是接受了北朝墓葬的影响，而变成以四神为主之壁画石墓。这二大墓群早期虽有分歧，以后随高句丽內部的統一和發展，逐漸統一了形制，成为大量成熟的使用抹角叠砌的单室石墓，四壁圖繪四神圖像。这种形制的形成定制，应为稳定定都平壤以后之事，也就是現在發現的高句丽壁画石墓的晚期阶段。

总結以上情況，可簡化列表如下：



三　高句丽壁画石墓的形制和壁画內容⑩

高句丽壁画石墓在形制方面有单室及多室之分，多室者常为前后二室，中間联以較短的通道，主室平面方形，前室长方形，如舞踊、角抵、天王地神諸冢，并有在前室两端作成小室或深龕的，如高山里第九号墓和龕神冢。比較复杂的为通沟三室冢，三室作曲尺式弯轉，各室平面均近方形。单室者墓室平面也近方形，前有較长的甬道。

墓壁均用大石砌成，甬道多平頂，墓室藻井的处理：一种如舞踊、角抵諸冢，前室横向扁长，上作横券式頂，主室用大石由四周叠澀上起，砌到一定高度后加小型抹角石，使平面呈八角形，然后依此層層上叠，最上用一盖頂石盖住，由下仰視成不規則之八角形穹窿式頂。第二种即三室冢的作法，在層層叠澀砌出的頂石上作出二重抹角叠砌，但抹角叠砌較小，且不占主要地位。第三种为墓壁起一層或几層頂石后，即作二重抹角叠砌，以上加一盖頂石而成，如梅山里四神冢⑪这种形式最为常見。第四种为在墓壁四隅加小型的抹角石，然后上托頂石，以承上面之二重抹角叠砌。这种作法在技

---

⑥ 王得元墓画像石見"文物参考資料"1954年第10期封里，沂南汉墓有报告"沂南古画象石墓發掘报告"一書。

⑦ 参看日人所著考古报告"乐浪"及"乐浪郡时代の遺迹"諸書。

⑧ 参看"文物参考資料"1952年第1期宿白先生的"朝鮮安岳所發現的多寿墓"。

⑨ "天王地神冢"見"高句丽时代の遺迹（圖版）"下册圖版第168—197，"双楹冢"見"朝鮮古迹圖譜"第二册圖版161—191，本文中所引壁画石墓凡未注明出处者，皆轉引自"通沟"一書。

⑩ 因已發現之高句丽壁画石墓多經古代盜掘，故其中殉葬品残存極小，所以文中不包括对殉葬物品的分析。

⑪ 参看"朝鮮古迹画譜"第二册圖版126—138。

术上最为成熟，如朝鮮遇賢里大墓。除以上四种外，倘有較复杂之特例，如天王地神冢之仿木构件，肝城里蓮花冢前室分作三个小藻井等。⑫

高句丽壁画石墓壁画的繪制也有两种情况：一种是在石壁上先塗一層白粉，然后在上面作画，一种是直接繪于石壁之上，前者如舞踊、角抵、三室諸墓，后者如通沟四神冢、遇賢里大墓等。

其壁画內容大致可分以下几类：

（一）墓室四周繪反映生活題材的圖象，藻井表示天空。以舞踊冢为例，石壁四隅影作木結构，下为一柱，柱头上作一斗三升，斗下均有"皿板"，上層斗口托一横枋，該枋即繪于第一重頂石上，前室亦同。前室右翼中壁繪一大树，左右二壁皆为房屋。左翼中壁繪二人叉手而立，右壁为二人对奕，左壁繪二馬鞍。在主室中，正壁（后壁）二斗栱間繪幔帐，帐中为主人宴飲，一主二客相对而坐，旁有二侍者。中間又有一小童向主人跪献小刀，主客均坐于四足凳上，其下方有一列八人，下体模糊，或为舞乐之众。右壁靠左方繪二房屋，有烟突，应为庖厨，三女婢由內捧物出，这与后壁有联系。靠右方为舞踊圖，主人乘馬，后随持鞭的小童，馬前伏一狗，再前有一列五人，举手起舞，再上又有二人对舞，下一列七人無动作。左壁中繪大树把壁面分成二部，一面为二牛車，一面五人狩猎于山林中，所逐之兽有虎、鹿、兎等。前壁門旁各繪大树一株，树上有云紋数朵。总之，均表示墓主人家居宴飲娛乐狩猎之状。主室藻井除三角形火焰状紋及蓮花紋外，并繪有角抵之人、双鷄、三足烏（日）、蟾蜍（月）、仙人、人首怪烏、飞龙、舞鳳等，且于其中列有星宿数組暗示整个藻井为天空(圖三)。与此相似者为角抵冢，主室內壁画除宴飲、車馬、庖厨外，并在右壁繪有角抵圖。藻井上除日月象及成組的星宿之外，無其他圖象，唯于整个藻井布滿一种纏枝之蔓叶紋。

（二）生活題材为主体，但壁画中开始出现四神圖象。如通沟的三室冢，构成曲尺状的三室中以第一室为主室，它也較其他二室大些，四壁影作木建筑，但繪制極粗劣，有簡单化的趋势。壁面均繪制生活題材，因該墓墓室漏雨，許多壁画已磨灭，保存較完好者为北壁。該壁左側繪一城，有墻，有敌楼，城旁二将搏斗，均騎馬披甲着冑，馬亦披甲(圖十二之4)，上方又有步卒相搏斗，城中有一人伏城窺視。南壁繪出行圖二組，圖中主人夫妇較大，僕从則較小，其下繪有狩猎圖，西壁仅隐約可見有屋宇，屋柱上有斗栱，有幔幕，室中有人。东壁只能見有卷起之幄幕，并系以組綬，此外均不可見。

第二室及第三室壁隅亦影作斗栱，各壁上都繪有力士，双手托梁，周身有瓔珞云朵围繞，腿部有蛇纏繞。第二室西壁及第三室东壁因有門，故壁面較窄，內容稍异，前者作着甲冑的武士，身上佩一环柄刀(圖十二之3)，后者作魁头跣足之人，肩上纏繞一蛇。第二室及第三室藻井均繪以象征天象的珍禽异兽、天人弹琴、交尾双蛇及蓮花紋、云紋等，并在第一層頂石上分繪四神圖象，每面一組两个。

（三）四神和生活題材并用。如梅山里四神冢，主（北）壁主要部分繪一帐，內有一男三女，均脫靴盘膝坐床上，并榜題"仙寛"二字。帐右有一持鞭人，后牽一鞍韉齐备之駿馬，帐左繪玄武。东壁为一大青龙，龙尾上部繪一騎馬之人，西壁繪一大白虎，白虎上方为狩猎圖，一人乘馬张弓逐二鹿，一雌一雄。南壁繪二相对的朱雀。在东壁最上端繪日象。西壁則为月象，与藻井的云紋配合以象天空。

（四）以云紋地四神圖象为主者。如通沟的四神冢，墓中已不影作木建筑，代之于墓室四隅用怪兽来上托梁石。四壁分繪青龙、白虎、玄武、朱雀四神圖象，四周衬以各色之卷云紋。南壁朱雀足下踏蓮台。藻井第一層頂石繪纏枝忍冬紋圖案，第一重抹角石側繪乘龙或鶴、鹿之仙人，在东南、东北二面为乘龙冕服者。另外二面为短衣高髻乘鹿跨鶴者，四隅接頂石处分繪饕餮兽头及日、月形象。第二重抹角石側繪人首龙身的日月神、怪鳥、榜題"噉宍（肉）不知足"的饕餮头及作簡書之人物等，抹角石面上繪云龙，蓋頂石上繪一大盘龙。藻井各層壁画中均杂有星辰形象。甬道两側各繪一半裸力士，一手提槍，上身前傾，作向外逐走之状，西側者并携有一乐蝶。

（五）以蓮瓣形网紋地的四神圖象为主者。为通沟第十七号墓⑬，壁隅壁画的处理較复杂，为怪兽上托一龙，龙再上托横梁。四壁分繪四神圖象，下衬以六边形蓮瓣式网紋地，网紋內分繪两种圖案，一种为三朵火焰状紋，一种为两朵火焰状紋中間置一开放的花朵，結构相当复杂(圖四)。朱雀足下亦踏蓮台。藻井蓋頂石上繪一龙一虎互相糾纏，狰獰可怕，第一重抹角石側繪飞仙、牛头人、日月神、治輪人、戴冕冠持麈尾及乘鹿持旛的仙人，又于四面夹有回首后顧之龙，第二重抹角石側分繪乘龙之天人伎乐八个，每面两个，分持横笛、排簫、长角、阮咸、腰鼓等，抹角石面上繪交龙紋或蓮花，在各

⑫ 参看"朝鮮古迹圖譜"第二册圖版192—200。

⑬ 該墓为日人在伪滿时發掘的，但材料未公布，现仅据"朝鮮古代の墓制"圖版四及"文物参考資料"1957年第1期發表之照片加以論述。

重壁画中杂置星辰，第一重頂石为二重平行之瓔珞紋中夹一条交龙紋(圖五)。甬道两旁分繪力士，坐于蓮台上，手执弓箭。另一衬地复杂者为通沟之未編号墓⑭，在蓮瓣形网紋中除繪花朵及火焰紋者外，并且有一种在网紋中繪二忍冬叶分别上纏，在其間置一小蓮台，其上繪一人像，或坐或立，有男有女，有冕服高冠持便面者。

（六）以凈地四神圖象为主体者。如朝鮮遇賢里大墓⑮，四壁繪青龙、白虎、玄武、朱雀四神圖象，朱雀口銜花枝足踏山形，第一層頂石無画，第二層頂石上繪綫条極美的纏枝忍冬紋一周，再上抹角石面繪小蓮花，側面为羽人、飞仙、伎乐，上一層抹角石面上繪二鳳，中夹一蓮花的圖案，側面为二鳥或二兽中夹一丛花卉，再上一重抹角石側繪各种兽首怪鳥，蓋頂石上繪一盘龙，总之技法熟練，构圖簡明。

除以上几种以外，还有些墓中壁画的安排較为特殊，如龕神冢把主要人物放于側室龕中，旁列侍者⑯；安城洞大冢几乎純以圖案花紋装飾全墓⑰；肝城里蓮花冢前室各藻井上分繪大蓮花；双楹冢甬道中繪牛車、騎士等出行圖象；此外牟头娄冢仅有墨銘，环文冢、散蓮华、龟甲等冢則仅以圖案遍布壁上而已。⑱

四　高句丽壁画石墓的分期

高句丽壁画石墓可分三期，第二期是过渡时期，在这三期中又因各墓之特点分成六式。

第一期为多室墓，对石材之处理極粗糙，形状大小不一。多为前后二室，前室平面横向扁长，主室則近方形，中接以較短的通道。墓頂結构方面，前室多横券頂，主室用多層叠砌聚成穹窿式頂，显然为倣砖室者，壁画四隅影作的斗栱圖象更表明它为倣木建筑(圖六之1)。主室四壁繪墓主人生活起居，如宴飲、娛乐、出行、狩猎等圖。墓頂用日月、星辰、奇兽、珍禽、怪鳥、仙人等以象天空。壁画是先塗白灰于壁面，然后在上繪圖。典型墓应为通沟的舞踊冢及角抵冢。

第二期中可区别为二式，第一式如通沟三室冢，第二式如梅山里四神冢。該期总的特点是生活題材的壁画仍旧存在，但四神圖象逐漸兴起，有取而代之的趋向。在第一式的三室冢中，主室四壁圖象仍为反映墓主生活者，但其余二室則多托梁力士，(圖六之3)四神已出現在第一層頂石上，其作用为与墓頂其他圖象配合共象天空者，影作木建筑的斗栱圖象圖案化簡单化了(圖六之2)。至第二式的梅山里四神冢中，四神已下落到四壁之主要地位(仅后壁以起居圖为主体)，虽四神圖象上方仍分繪乘馬出行、狩猎諸圖，但已退居次要地位，影作木构建筑的斗栱圖象消失，墓頂画象仍象天空。第二期墓在形制上也有变化，即由多室变向单室，抹角叠砌制度应在这期中出现、發展和成为定制。三室冢已开始在几層叠涩上作二重抹角叠砌，但不占主要地位，且極粗劣，到梅山里四神冢时，已經是整齐的三重叠涩頂石之上作二重抹角叠砌的形式，但是直到三室冢的时代，对石材的处理仍極粗糙，以致现在連其藻井的層次都不易分辨清楚。

第三期的特点是四神圖象成壁画主要題材，墓室为方形单室，前置一較长的甬道，墓頂結构已逐漸發展为成熟的抹角叠砌，且对石材之处理非常工整。这期中可区分为三式：第一式以通沟四神冢为例，特征是在四神圖象下衬以細密的卷云紋地，南壁朱雀踏蓮台，彩色鮮艳，技法进步，四壁隅处各有一兽形怪物，张牙舞爪，以前肢上托横梁(圖六之4)。墓頂虽然仍象天空，但內容和布置上有很大变化，最下一重頂石繪纏枝忍冬，最上蓋頂石繪盘龙，出现了人首龙身手捧日月形象的日、月神(圖七之1)。但是原来用圓环內实以三足鳥及蟾蜍之日、月形象尙存在，并繪有乘龙跨鶴的仙人，中有冕冠作王者形象者，抹角石上多繪云龙，甬道繪半裸力士。(圖十六之1)墓頂是在一重頂石上即放抹角石，抹角石較小，使这一層平面呈八角形，再上又置抹角石一重，再蓋以蓋頂石。第二式以通沟第十七号墓为例，特征是在四神下衬以蓮瓣形网紋地，朱雀足下也有蓮台，壁四隅托梁怪兽之上又加一龙。第一層頂石繪瓔珞相夹的交龙紋，蓋頂石繪龙虎交纏，抹角石面繪蓮花，側面繪神仙、伎乐、树木等，中間杂置星宿，人首龙身之日、月神象比四神冢細致(圖七之2)。总之，該墓壁画內容丰富华丽技法复杂細膩。墓頂結构是在墓壁上置一重頂石，上加較小抹角石一重，再上加一大抹角石，其上蓋以蓋頂石。通沟未編号墓亦屬此式，仅对网紋地的处理更复杂，其中置有人物圖象。第三式以朝鮮遇賢里大墓为典型，凈地四神圖象为特征，壁隅無任何圖象，朱雀銜花踏山形，整体构圖較中期为簡潔。壁上第一層頂石無画，再上一層繪綫条流利的纏枝卷叶忍冬圖

---

⑭ 該墓为解放后發現，因当时正值抗美援朝战爭时期，故仅摄影后即封閉保存，现在只能就文化部所藏照片略加分析。

⑮ 参看"朝鮮古迹圖譜"第二册圖版 201 以后諸版。

⑯ 参看"朝鮮古迹圖譜"第二册圖版139—146。

⑰ 参看"朝鮮古迹圖譜"第二册圖版157—160。

⑱ 散蓮华、龟甲二冢材料見"朝鮮古迹圖譜"第一册。

案，藎頂石画一盘龙，藻井圖象中有飞仙、羽人、神仙怪鳥等，且有对兽或对鳥中夹一丛花卉的圖案，墓頂結构上达到特殊完善的阶段，在四角加小抹角石，然后再加頂石一重，再上作二重抹角叠砌，結构严謹完美。

此三期的年代以中原地区發現的考古材料加以比較，可得出較为确切的結論。

第一期的高句丽壁画石墓以舞踊、角抵二冢为例，其墓室結构应为倣效东汉壁画砖墓的作法，这类汉墓多非单室，主室墓頂用砖砌成穹窿状，前室亦多有用横劵頂者，四壁先以白灰塗地，然后施彩繪，壁画題材以墓主生活为主要內容，如辽陽壁画汉墓，又如营城子壁画汉墓（圖十三）⑲，其时代約屬东汉末期。舞踊冢等因通沟地多石材，并且高句丽又旧有山形石墓的作法，故墓用石室，但为了倣砖墓，乃用石材作成近穹窿状的墓頂，也于石壁上先塗白灰，然后作画，題材也均反映墓主人生活眞实情况。虽然如此，但如壁画中人物之衣飾、冠带、用具、武器等含有强烈的民族風味。墓中壁画粗拙古朴，以树木为例，枝杈伸布，构成圖案式的怪树，極似汉代画象中所見者（圖八）。推其年代，应較东北的壁画汉墓略晚，但应不迟于魏晋时代。

在第二期第一式的三室冢中，开始在藻井系統的圖象中出現了四神。但繼前期的生活題材圖象仍为主体，該墓的四神圖象与第三期者不同，构圖簡单，綫条粗糙，細部分析以玄武为例（圖九），并沒有以后龟蛇糾纏極为厉害的情况，体态較粗，龟体尤甚，不同于以后之趋向細長，和四川汉代建安十七年王暉石棺上之圖像相似⑳，总之，形式古朴，不像后来的猙獰可怖。龙、虎則体态修長，姿态簡单呆板。朱雀可与第一期墓中鳳鳥相比（圖十）。影作斗栱圖案化及托梁力士出現（圖六之２、３），为以后托梁怪兽之先声。第一室北壁繪有着甲冑的騎士，馬亦着鎧甲（圖十一之４，）在中原北朝墓中开始出現鎧馬騎俑（圖十一之２），第二室东壁繪着甲冑武士（圖十一之３），其装束也絕不見于晋以前。墓頂抹角叠砌的手法，見于沂南画像石墓和冬寿墓。第二式的梅山里四神冢中四神圖象已占重要地位，影作的斗栱圖象消失，抹角叠砌作法成熟，开第三期結构之先河，墓室由多室轉成单室。总之，这一期墓葬应为一期到三期的过渡时期，时代应相当于北朝早期。

第三期墓皆为单室，方形平面，前置較長之甬道，壁画純以四神圖象为主要題材，絕不見生活題材，墓頂結构的抹角叠砌为每墓所必用，且有許多变化，壁画則直接繪于石壁上，不加白灰。第一式的通沟四神冢四神圖象技法純熟，体形細瘦，姿态灵活，玄武的龟蛇糾纏，猙獰凶恶（圖九之３）墓中的忍冬圖案为北魏石窟題材中常見者（圖十二），所以墓的建造时代不能早到北魏前期，而应相当北魏中期以后。第二式墓中的壁画較一式者更趋于复杂繁縟，四神的网紋地中人物有冠高紗冠，着褒衣博带式服装，踏蓮台者，这种服制应为北魏孝文帝太和中公布冕服制度以后之物，并且人物体态較肥壮，不显修長，与北魏末期至北齐石窟中的供养人雕像相近（圖十四）。墓中的交龙紋圖案也正是当时中原地区流行的紋飾（圖十五），藻井壁隅繪树木也与北齐石窟壁隅放树状小龕之作法相近（圖八之４、５），同时这时壁画中可極清楚看出佛教的影响，如朱雀踏蓮台、墓中伎乐和佛教画者極相似（圖十七）、甬道中有坐蓮台的力士（圖十六之２）等。第三期壁画在技法上有極大进步，但构圖簡潔，如四神用凈地，减去四隅的托梁怪兽圖象。墓中飞仙姿态灵活，可与北朝末期飞仙相比（圖十八），由此可知此式墓的下限应为北朝末年。

綜合以上論述，可以知道現在已發現的高句丽壁画石墓的时代，上限应推至汉末，下限則止于北朝末期。

附："高句丽壁画石墓的形制及壁画內容变化表"

---

⑲ 参看"东亚考古协会"所出"营城子"

⑳ 見"汉代画象选集"第49圖。

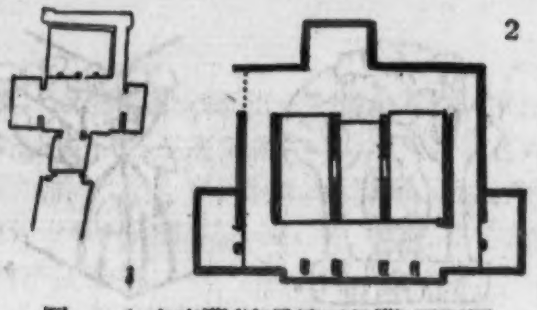
圖八 1. 汉王得元墓画象 2. 武梁祠画象 3. 角抵冢壁画 4. 南响堂山第五窟北齐小龕 5. 通沟第十七号墓抹角石隅交界处壁画

圖九 1. 建安十七年銘王暉石棺上玄武 2. 三室冢第二室东面第一層頂石玄武 3. 通沟四神冢玄武 4. 遇賢里大墓玄武

圖十 1. 三室冢第三室頂石朱雀 2. 通沟四神冢朱雀 3. 通沟第十七号墓朱雀 4. 遇賢里大墓朱雀

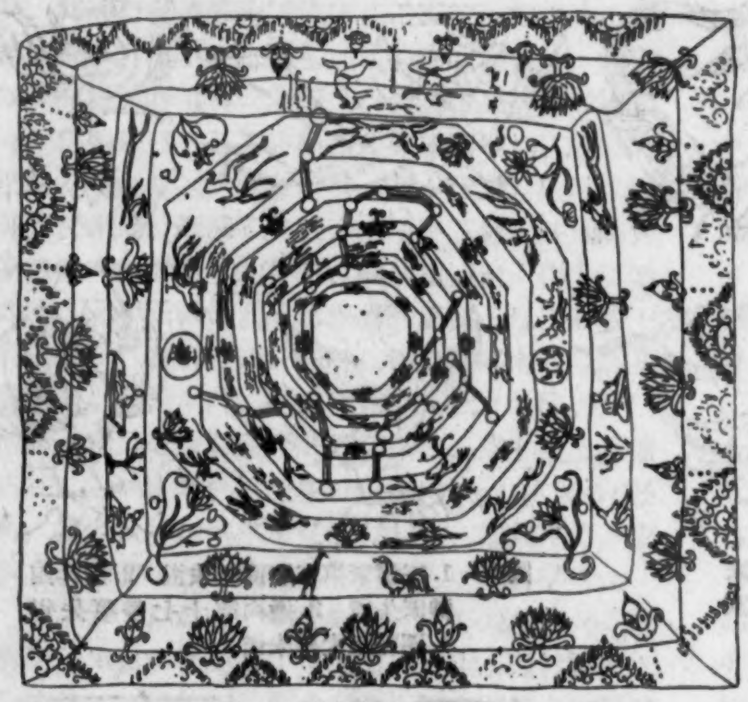
圖十一 1. 多寿墓中甲馬騎士 2. 西安草場坡一号墓北朝早期甲馬騎俑 3. 通沟三室冢武士 4. 通沟三室冢战斗圖象

圖十二 1. 2. 云岡石窟中的忍多圖案 3. 龙門宾陽洞大佛背光忍多圖案 4. 北响堂山第三窟大佛蓮座上忍多圖案 5. 通沟四神冢頂石忍多圖案 6. 遇賢里大墓忍多圖案

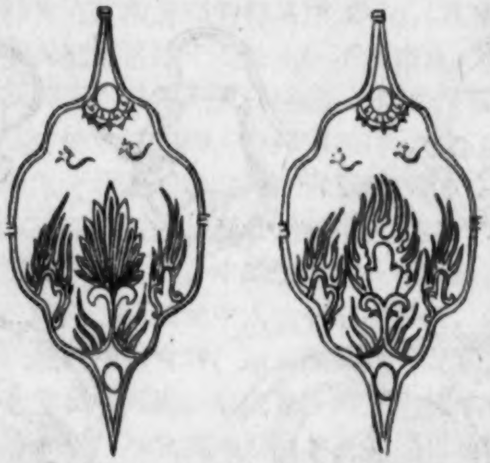


圖一 1.多寿墓(安岳第三号墓)平面圖
2.辽陽棒子台壁画墓平面圖

圖二 1.多寿墓西室南壁多寿夫人画象
2.辽陽三道壕壁画墓左小室壁画



圖三 舞蹈冢藻井壁画示意圖



圖四 通沟第十七号墓六边形
蓮瓣式网文举例

圖五 通沟第十七号墓藻井示意圖

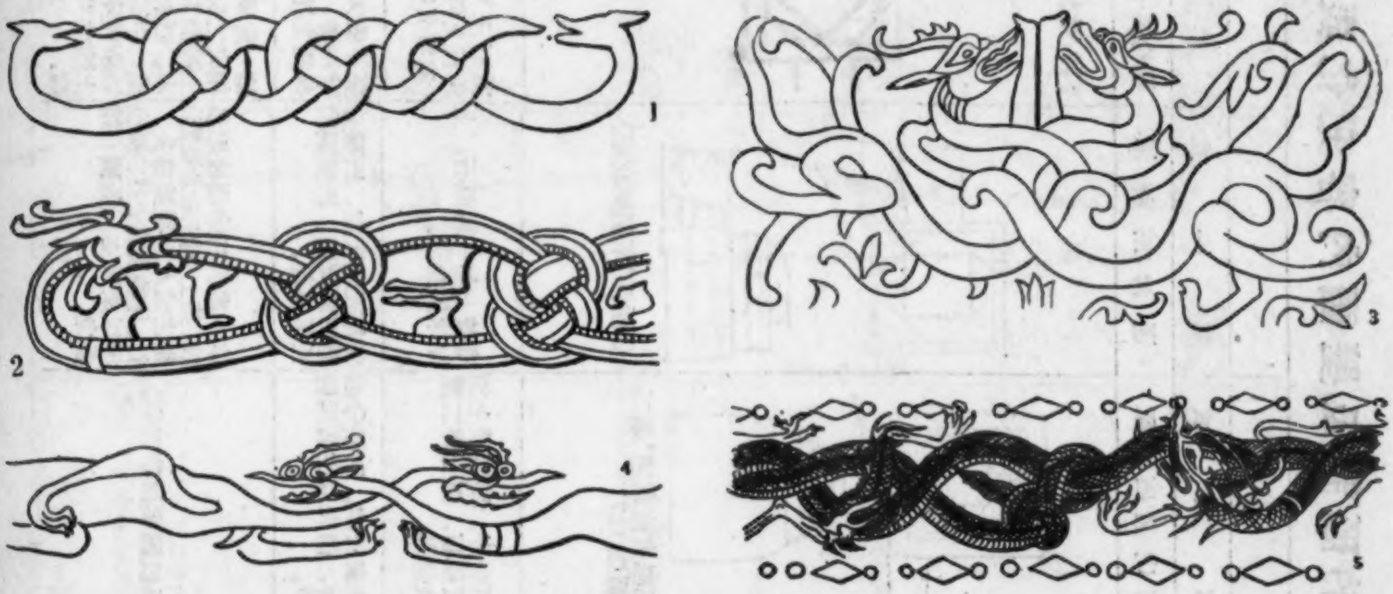
圖中①参看圖十七 ②参看圖七之2 ③参看圖十五之5, 此处之交龙文与該圖全同

圖六 1.舞蹈冢壁画斗栱圖象 2.通沟三室冢壁画斗栱圖象 3.通沟三室冢第三室西壁托梁力士 4.通沟四神冢壁隅繪托梁怪兽

圖七 1.通沟四神冢藻井东部日、月神象 2.通沟第十七号墓藻井东北面抹角石側壁画日、月神象。

圖十三　舞踊冢主室(内)与营城子第二号壁画汉墓主室(外)立面比較圖

圖十四　1.通沟末編号墓六边形蓮瓣式网紋中人物圖象　2.巩县北魏晚期石窟中礼佛圖人物　3.小响堂山第一窟供养人（北齐）



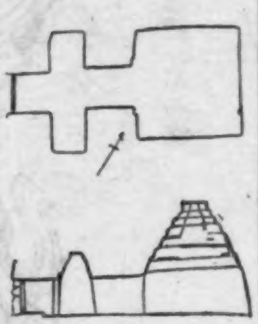
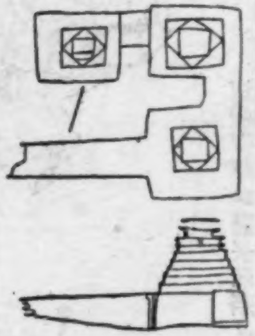
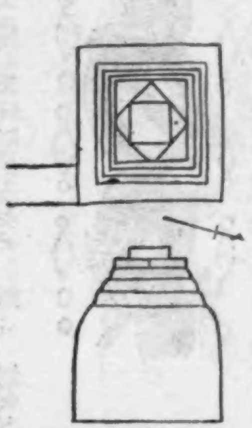
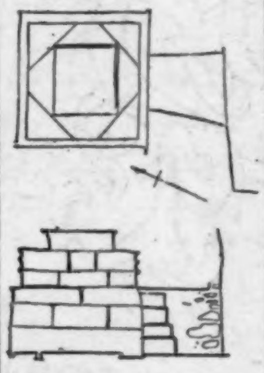
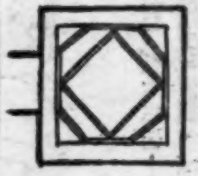
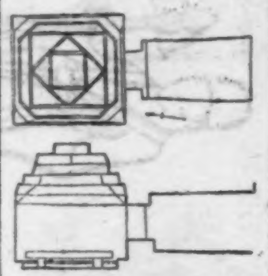
圖十五　1.合肥西郊烏龟墩一号墓（东汉末期）門楣交龙紋　2.睢宁九女墩东汉墓室門額上交龙紋　3.云岡第十二窟北魏交龙紋　4.梁萧景石柱上交龙紋　5.通沟末編号墓交龙紋

圖十六　1.通沟四神冢甬道壁画力士　2.通沟第十七号墓甬道壁画力士

圖十七　遇賢里大墓藻井壁画中之飞仙

圖十八　通沟第十七号墓西南面第三層壁画乘龙伎乐

高句丽壁画石墓的形制及壁画内容变化表

分期	一		二		三			
			第一式	第二式	第一式	第二式		第三式
典型墓名称	舞踊冢	角抵冢	通沟三室冢	梅山里四神冢	通沟四神冢	通沟第十七号墓	通沟未編号墓	遇賢里大墓
形制 平断面	 (“通沟”下册第2圖)		 (“通沟”下册第8圖)	 (“朝鮮古迹圖譜”第二册圖版127)	 (“通沟”下册第13圖)	不詳，估計平面为：	不詳	 (“朝鮮古迹圖譜”第二册圖版第203)
形制 結构	前室横券頂，主室穹窿状頂，壁上影作斗栱枋柱以象木构建筑，对石材之处理極粗劣。	同舞踊冢	墓室壁上加数重頂石，再上作抹角叠砌，石材加工不細致，所以層次不清。壁上影作斗栱。	甬道旁开，墓室壁上加三重頂石，再上作二重抹角叠砌。	墓壁上加一重頂石，上作抹角叠砌。	頂石上用小型抹角石上再加抹角石(参看文中圖五)。	不詳	四隅用小抹角石，上承頂石，再上作抹角叠砌。
壁画 总述	墓頂象天空，四壁繪反映生活題材之圖象。	同舞踊冢	第一室(主室)繪生活起居圖，二、三室多托梁力士，藻井象天空。	藻井表天空。四壁分繪四神，但夹以生活起居圖象。	藻井表示天空，四壁分繪四神圖像，四壁隅繪托梁怪兽。	藻井象天空，四壁繪四神，四隅用怪兽托龙托梁。	藻井不詳，四壁繪四神，四隅用怪兽托龙托梁。	藻井象天空，四壁分繪四神，壁隅無画。
壁画 藻井	除蓮花及三角形火焰状紋外，繪奇禽异兽、羽人、龙、虎、日、月及成組的星宿，并且杂有云紋、以象天空。		第一室壁画已毁，第二、三室均在第一層頂石上分繪四神圖象，再上几層分別繪出奇禽、异兽、交尾蛇、天人弹琴等以象天空。	繪云紋圖案以象天空。	第一重頂石繪纏枝忍多紋，其上分繪乘龙及鹿、鶴之仙人，饕餮兽头、日、月神及日、月、怪鳥等以象天空，蓋頂石繪盘龙。	第一層頂石繪瓔珞相夹之交龙紋，再上繪仙人、伎乐、树木、飞仙、日、月神像，中間杂置星宿以象天空，蓋頂石上繪龙虎交纏之圖。	不詳，只知第一重頂石为瓔珞夹交龙紋，藻井有日、月神像。	第二重頂石繪忍多圖案，再上画羽人、飞仙、怪鳥等以象天空。蓋頂石繪盘龙。

画面细部及特点 主室四壁 后壁	墓主人宴飲	宴飲	已毁	中一帐內为主人，夫妇三人坐床上，帐两旁分繪牵馬者及玄武。	玄武下衬以繁密之云紋地。	玄武下衬以六边形蓮瓣式网紋圖案。	玄武 下衬以六边形蓮瓣式网紋地，网紋中有以二忍多叶上卷置蓮台，上有人物	玄武 素地
画面细部及特点 主室四壁 左壁	車騎、狩猎	树及車馬	攻城交战圖	白虎，上为狩猎圖及月	白虎下衬以繁密之云紋地。	白虎下衬以六边形蓮瓣式网紋圖案。	白虎 下衬以六边形蓮瓣式网紋地，网紋中有以二忍多叶上卷置蓮台，上有人物	白虎 素地
画面细部及特点 主室四壁 右壁	庖厨、舞踊	庖厨、角抵	上为出行圖下为狩猎圖	青龙，龙尾上端有騎馬人，人上繪日。	青龙下衬以繁密之云紋地。	青龙下衬以六边形蓮瓣式网紋圖案。	青龙 下衬以六边形蓮瓣式网紋地，网紋中有以二忍多叶上卷置蓮台，上有人物	青龙 素地
画面细部及特点 主室四壁 前壁	門左右各大树一株	門左右各大树一株	壁画已毁隐約可見屋宇人物	二朱雀相对	二朱雀下衬以繁密之云紋地，足下踏蓮台。	二朱雀下衬以六边形蓮瓣式网紋圖案足下踏蓮台。	二朱雀 下衬以六边形蓮瓣式网紋地，网紋中有以二忍多叶上卷置蓮台，上有人物	二朱雀口銜花足踏山形，素地。
画面细部及特点 前室	左为人物鞍馬，右为房屋树木	左为大树三株其余壁画已模糊不清	第二、三室均繪托梁力士，只較狭二壁分繪甲武士及鳖头跌足之人	無	無	無	無	無
画面细部及特点 甬道	無	無		無	两側各繪一手中提槍之半裸力士	繪手执弓箭坐于蓮台上之力士	不詳	無
备注（材料出处）	"通沟"下册	"通沟"下册	"通沟"下册	"朝鮮古迹圖譜"第二册圖版126—138	"通沟"下册	"朝鮮古代の墓制"圖版四 "文物参考資料" 1957年第1期	文化部藏照片	"朝鮮古迹圖譜"第二册圖版 201 以后諸版

輯安附近高句丽时代的建筑

张 馭 寰

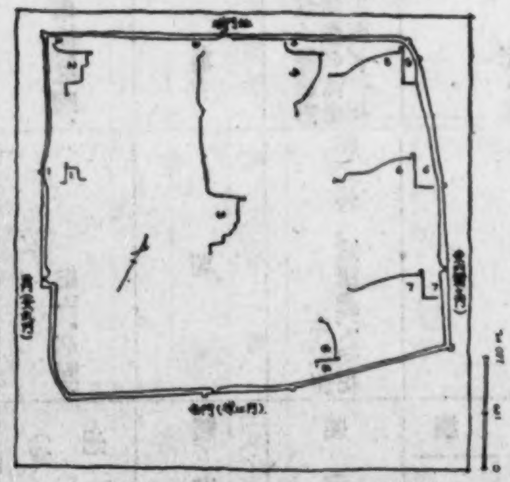
輯安，一名通沟，又称洞沟，是吉林省通化专区的一座县城，它雄踞在长白山的南麓，鴨綠江的右岸丘陵地带，附近山岳起伏，环抱于四周，南北要道横貫于山谷中，形势殊屬险要，高句丽王朝都城就建筑在这个地方，因此，在这个地方残留着高句丽王朝的建筑实物，如：古城址、古碑、砖瓦以及規模宏大的古坟群等是很多的。

高句丽是朝鮮历史上早期的五个王朝之一（公元313—668），相当于我国两晋、南北朝而至隋末时期。①

圖三 将軍坟外部坟角的大型石塊

高句丽王朝的都城有多次变迁，其始祖朱蒙首先都于桓仁(現在的辽宁省桓仁县)，到了他的兒子玻璃明王开始迁都至国內城（輯安县城)，山上王于国內城西北山巅建丸都城，又迁都至此，后来，被后燕鮮卑族慕容㒂击敗，丸都城內宮殿等被烧毁，又复迁回至国內城。广开土境平安太王(好太王)时威鎮四方，版圖日趋广大，向南开拓至朝鮮北半部的平原，北則包括辽东的大部山川，这是高句丽王朝極盛时期。到了长寿王时，更向南挺进，遂迁都平壤（現在的朝鮮人民民主主义共和国首都)②(圖一)。

圖一 东晋时代高句丽疆域圖



圖二 通沟城外廓平面及剖面
（摹自"东沟"卷上）

現仅就輯安附近留給我們的建筑实物残迹和古坟壁画中所表現的建筑形象，分别归納作如下的介紹：

一 輯安附近遺留的建筑实物残跡

古城址

国內城址，就是今天輯安县城的位置。城的規制是东西稍長的方形，东南西北各开城門一座，城墻均用石材建造。石材成塊状，尺寸大小不等，目前已經倾頽，仅可看見遺迹于荒草丛中。光緒二十八年設县时，此地改称为輯安。目前，城內居民不甚多，房屋建筑大部分用沿江的河床卵石砌筑，石縫很寬，当陽光照射下黑白分明，趣味自然。街道布置，縱横数条，呈棋盘格状，东西的大街較寬广，古代房屋早已毁坏，但地上还可以拾到紅瓦片。

丸都城址，在輯安县城西北七里处，俗称为山城子山城。鷄兒江流于山下之旁側，其后方东北部和西北部山势峻险，相互綿連，形成自然的屏障，山崖缺口处稍有平地，丸都城就利用这塊自然山势建成。城的平面呈不規整的椭圓形，其特点是城內面积非常广大，城墻用規整塊石构筑。城內有小型水池的遺址一处，俗称飲馬池，又名养魚池。城內西北角高处是点将台。台子是方形塊石

① 关野貞：朝鮮の建筑と艺术

② 村田治郎：滿州の史迹

圖四　正圓形柱础

圖五　橢圓形柱础

构成，登台后通沟全部景物，皆可納入眼帘。台的附近紅瓦片遺存最多，推测可能是宮殿的遺址。日人鳥居氏在"史学杂志"曾談："宮殿在城內东側面向右方，有台阶遺迹，門有三座，最多是三进的院子"。現該地长满了荒草，台阶已不見了，平地已开成农田，每次山洪暴發，淘冲出了一些沟塘，在大自然的威力下，遺址逐漸被泯灭了。（圖二）

古　坟

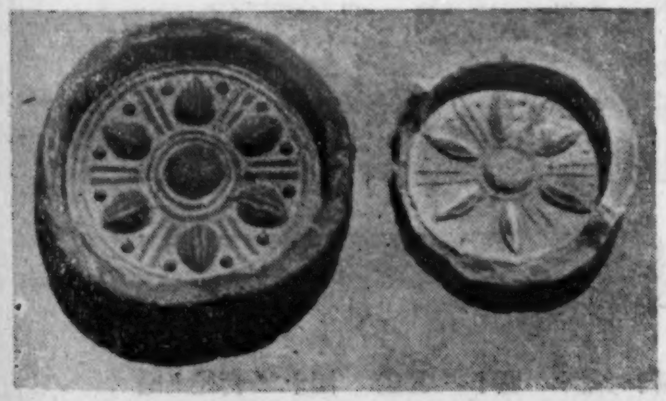
輯安附近古坟甚多，各坟的构造分为土頂坟、石头坟两类。土頂坟是外部用砂土堆封坟顶，而內部有坚固的石造墓室和羨道。石壁上繪以精彩的壁画，例如三室、四叶、舞踏、角力等坟全部是屬于此类。但墓室的形状，寬、长、高、低則各有不同，建筑材料都是巨石，其上部天井用石条叠砌成四、六、八角状，如同藻井，也有的做成⋂型，甚为坚固。石头坟的外部和內部均用大型石塊构造，体积庞大，多为当时王坟。例如：将軍坟的构造就是这类型的代表，将軍坟是山上王的坟墓，外形是正方錐体，每边各长31.58米，高約20余米，共做石層七級，每級三層用石条砌筑，最上两級各为二層石条，最下一級为四層石条。石条的厚度約一米左右。当第五級的东西，开为墓的正門。在第一層的每边，立有护坟石三塊，高約4.75米。墓室內部为各面5.3米的方形，分做上下二層，下層始終未發掘，上層为日人發掘，仅余棺座，多已残破。室內淨高約5米，砌成折状天井，室內寬大。这一座坟墓是最大而最完整的一处。总的来看，古坟的构造全部采用石材的大型砌塊，坚牢雄伟，充分代表了高句丽时代石造建筑的成就（圖三）。

古　碑

广开土境平安太王碑，一名永乐太王碑，俗称好太王碑。位于县城东北約十里的太王乡內，也就是往临江县公路的旁側。附近民宅聚建于碑的北側，碑的南側辟为菜园。这座古碑是为紀念广开土境平安太王而建立的。好太王是高句丽时代在輯安建都的最后的一个統治者，死后翌年（公元414）葬于此。碑身四面銘刻好太王的事迹。碑文字經过多次的拓摩，全部已变成黑色，但字句仍可辨認。碑身石料是用凝灰塊石做成，極为高大。碑座因年久被淤泥埋沒很深，碑的全形已不得見。碑的平面是一个不等边的方形，每面寬約1.51米，高約6.12米。整个碑身是高大的立方体，上無碑头，样式較为特殊，与我国古代碑碣来比較，是別具独特風格的。1925年通化县县长刘天成加盖八角光脊的碑楼一座，并在第二層做木栏干围繞，檐部悬匾一塊，因此碑身得以免去風雨的剝蝕了。

柱础石和石柱

在去四神坟的途中，道路右側有許多大塊的柱础石，它的形状是采用圆形花崗石塊，表面凿光，做出正圆形凸起的柱盘，直径60厘米，高10厘米，石塊直径66厘米，石础稜角整齐，表面光滑。位置在公路南側石柱附近的一个柱础，八角形，底径84厘米，上边长62厘米，每角边长17、高20厘米。另一橢圆形柱础石，推测可能是稍間靠墙的柱础。



圖六　蓮瓣瓦当

圖七　兽面瓦当

圖八 石 柱

（圖四、五）。

另在城东的大路南側有石柱二根，孤立于草丛中，柱高約1.56米，平面近似方形，上細下粗，下部每面寬約40厘米，估計可能是原来的华表。（圖八）

瓦 件

在国內城、丸都城、将軍坟、太王陵以及上述柱础石附近，均有很多瓦件残片和瓦当。瓦件的顏色分为青灰色、紅色两种。紅色較多，大部分存在于宮闕遺址中；青灰色較少，多遺留在古坟的周边。据估計高句丽时代居住房屋多用紅色，紀念死人的建筑是用青灰色，平瓦背面全部是布紋，表面平整为灰黑色，厚度約1.9厘米。这类瓦件在太王陵和将軍坟附近較多，推测可能是原来坟的附近有灰瓦的建筑。在山城子附近和县城处的多为紅色，表面格状花紋，厚2.4厘米。筒瓦在輯安附近各处均有發現，也是紅瓦的一种，长为45厘米，直径一端7厘米，另端13厘米，厚度1.5厘米，完整的較少。瓦当直径約20厘米，自中心部有放射綫划分，其塡充的花式为蓮瓣（？）圖案及兽面。（圖六、七）。

砖 类

普通砖，在遺址各处都可看見，多为碎塊，但土層內部存有很清楚的砖層。在太王陵和千秋坟等地曾經出土有文字砖，其尺寸为17×3厘米的塊状，上有字及簡单的雕花。

二 古坟內墓室的壁画上所表现的建筑

城楼、城墙及角楼

在三室坟北墙壁画，虽然残破，但仍可看出所表现的建筑，如城楼、城墙、角楼以及城門等。城楼建置在城門的上部墙頂，高两層，每層屋頂用单檐四坡水的形式，出檐深远，檐角反翘，状極优美；两端脊头斜翘向上和南方建筑的格調略同。角楼，建筑在城墙拐角的上部，单層单檐屋頂，式样和城楼大致相仿，唯面闊窄小很多。城墙，寬度很厚，曲折高耸，可以看出当时城壁雄伟和防御的周密性。也有不用城楼的城門，建造高大而寬广，柱头上部施以斗栱，承托单檐四坡水的屋頂。斗栱細部做法不甚清楚，屋頂轉角的垂脊处有凸起的装飾物，甚美。总体看来大方而又舒朗（圖九、十）。

房 屋

在舞蹈坟的壁画中所表现的房屋建筑："上屋"，构造很为朴素大方，但因壁画綫条簡練，其細部装修看不太清楚。四坡水屋頂，在脊的两端和中部有宝珠火焰形吻三个，屋頂瓦面塗以黄色，下部的柱極纖細，全部漆紅色。双扇版門漆朱紅色，用直欞落地窗，形制古拙。"下屋"，亦即門屋，用四坡水屋頂，屋頂斜脊也有装飾物反翘于上，形似浪花，正脊也用宝珠火焰装飾三个，較上屋华丽。面闊三間，明間寬大，以备車馬出入之用，两稍間較窄，井于廊下設烟突一个，可按稍間的火炕。另在三室坟的东壁上表现了一座房屋更为华丽的建筑。檐下斗栱为一斗三升（左端斗栱無坐斗），屋頂坡度甚陡，檐角、脊头均反翘（圖十一、十二、十四）。

柱头及柱础

柱础，下部做成折叠式两層，每層方形，棱角整齐。柱头有两种类型，一种柱头和雀替相接，上部支承梁枋，构造較为普通；另一种作折出式，上承斗栱，是較华丽的。柱的表面均有油料和雕刻。室外柱面均塗飾紅色，室內柱面雕刻，漆以黄色地，

圖九 城楼及角楼 圖十 城門 圖十一 房屋 圖十二 房屋上屋
圖十三 斗栱 圖十四 房屋下屋 圖十五 幔帐

圖十六　柱及雀替

衬托着紅花，極为鮮艳。例如：环紋坟北墻的壁画中，有室內柱和雀替連接的例証，其表面浮雕各式卷紋，加塗紅色，衬以黃底，形象非常生动（圖十六）。

斗　栱

各壁画中所表現的柱头上端均做斗栱。在坐斗和柱的交接处間有一層薄板，比坐斗稍寬，作抹斜状。坐斗雄大，斗底斜綫做成圓弧状，坐斗上部只正心瓜栱一道，上托三升，升底斜度也做圓弧状。两端升栱相交处也有薄板一層，在升之上直接托着枋材，全部色彩塗以朱紅（圖十三）。

梁　枋

室外的梁用斗栱承托，样式很为精巧，构造得也很有力量。室內横梁雕工細致，施以卷紋圖案（圖十七）。

圖十七　横　梁

圖十八　天井花紋

天　棚

古坟的墓室上部天井，作棱形、方形，并繪以各式圖案，平棚者繪有卷草花紋。（圖十八）

幔　帐

在壁画中表現的住室內景，皆有幔帐悬挂，可以想見当时的室內装飾是如何的华丽（圖十五）。幔帐均很寬大，揭开后，縛于上部之横梁上，布带下垂，輕快自然。

輯安附近高句丽时代建筑遺迹，是高句丽王朝遺留至今的数量最多的一处遺物。通过这些另星遺迹可以推测出高句丽时代建筑的規模雄壮宏大，装飾富丽，建筑式样是有其独特之处的。現今朝鮮国內和我国东北延边朝鮮族自治州的朝鮮族居民房屋，仍然保持着一些高句丽时代建筑的古朴風格，特別是屋頂形状，絕大部份仍然保存四坡水的式样，即使是草房也多用四坡水做法。另外是房屋构造平矮，墻面光滑，只有竪綫条窗出現于白墻面上，其余則給人以横平綫条的感覚。

文化部、交通部發出保护古桥的联合通知，辽宁省也發了补充通知

为了在配合公路基本建設中保护具有历史艺术、科学研究价值的古代桥樑，最近中央交通部和文化部联合發出了保护古代桥樑的通知，內容是：“古桥是古代劳动人民的劳动結晶，表現了当时建筑者的智慧和技能，它是研究我国建筑工程技术和桥梁史的眞实物体，在文物古蹟中占有相当价值。近年来許多地区对于保护古桥有了一定的重視，但有些地区尚重視不够。……今后公路修建工程日多，利用古桥的机会必然增加，故作如下指示：

1. 能利用者，应尽可能地照原样整修加固，經常养护，維持旧观。
2. 一般古代桥樑确有必要改建或拆除时，必須与省文化局联系取得同意后，再行动工，其中特別重要的古代桥樑（例如河北赵州桥、福建泉州洛陽桥等）必須报請文化部、交通部批准后，始能动工。
3. 在經济調查时，注意調查古桥的样式、詳細結构、尺寸以及历史情况，逐級上报。”

辽宁省文化局和交通厅按照这一联合通知的精神，結合該省的具体情况，也發出了补充通知。通知在指出过去对某些古代桥樑的保护重視不够的情形之后，即着重补充了以下两点：

“1. 有关的文化部門，在文物普查、复查或其他考古研究工作中（也包括交通部門修建計划的經济調查），应深切注意調查各地古代桥樑的式样、結构、尺寸、历史和現在的詳細情况，能将材料分別上报备查。

2. 有关的交通部門，在兴修公路的勘查或施工中，应根据中央指示，紧密与地方文化部門或省文化局联系，遇有关拆除或保护古桥問題，充分接洽，以便共同研究处理。”

論大足宝頂石刻的一些特点

温 廷 寬

早在1945年，楊家駱、顧頡刚、馬衡等十几位专家曾組織了一个考察团对四川大足的石刻进行了調査。当时除在报端公布外，并編印了一本“大足石刻圖征”。这是近代比較全面系統地向国内介紹大足石刻的开始。全国解放后，党和政府大力保护我国古代历史文物，对各地重要的石窟都先后加以修整并派专人負責保管，大足石刻也相应地得到了重視。在刊物上曾陆續發表了陈明达同志的“西南区古建筑及其研究方向”、张聖奘同志的“大足安岳的石窟艺术”以及李巳生、蔣美华等同志的文章。从这些文章所附的圖片中，大家眞切地看到了大足石刻的面貌，并給予很高的評价，从而引起了考古学者，美术史家和雕塑家們的注意。中国美术家协会在1956年底又組織了以大足为重点的四川古代雕刻考察团，前往观摩研究，作者参加了这一工作，得到很大的收获，其中特别是宝頂大佛灣，多数同志都認为不仅在宋代雕刻遺迹中是突出的，即从全国范围来說，其艺术价值也决不下于云崗、龙門和麦积山。在这里，我願意把一部分学習心得，即关于大足宝頂石刻的特点問題提出和同志們研究。

宝頂大佛灣的全部石刻，是赵智鳳于宋代淳熙前后一手計划經营的，据說他在此培养了許多技术工人，这些古代雕刻家付出了一生的时間和精力进行开鑿，虽然各組作品完成时間有先有后，但由于事前作了統筹安排，全部作品具有严密的計划性，不像其他各处石窟，經历了几个时代，造象人不相照顧，随意增刻，存在着不同程度的重复、凌乱的缺点。在大佛灣十九組作品中，不但沒有一个龕洞重复，就从每个佛及人物形象中，也很难找出两个相同的来。这一明显特点当然还不是单純表現在沒有重复問題上，可貴的是各組的題材內容、風格形式、技术方法的多种多样的变化和各組之間的有机联系，令人百观不厭。这也正是能够产生巨大艺术魅力的重要因素。

大佛灣石刻的內容題材，全部屬于密宗系統，基本上可以分成佛僧、本生、經变、瑜伽部、世界圖五大类。除了严整富丽的毗卢洞、圓觉洞、三世佛、千手观音、释迦涅槃等为別处常見外，还有富于生活故事情节的父母恩重經变、大方便报恩經变的連續浮雕；奇形怪状、人鬼交杂的地獄变相；結构庞大、神佛人物形象丰富的观無量寿佛經变和瑜伽教主柳本尊事迹大龕以及簡練明确、輕松愉快的牧牛道場。上面所提出的題材，我們过去只見过繪圖作品，但在宝頂却用雕刻表現出来，实为別省石窟中少見的創造，显示了雕刻家高度的智慧和卓越的艺术才能。

在組与組之間的排列上，很明显地可以看出原設計者力求把佛教教义系統地的貫穿起来，使它們組成一个完整的体系来进行宣传。例如释迦涅槃像紧邻九龙浴太子，是为了“生死輪迴”的佛教哲学得到連續地表达；“天堂”（观經变龕）接联着“地獄”（地獄变相），好像在說“苦海無边，回头是岸”；后面的柳本尊事迹大龕，則用“苦行成佛”过程来闡明如何不入“地獄”而升“天堂”，指引前两組的方向。圓觉洞为叙述十二菩薩正向释迦請教“修行”方法。为了使“修行”方法得到具体地解答，随后即是“調伏心意”的牧牛道場。在南崖东头的三世佛与千手观音龕相邻，是在有意識地集中显示佛的“洞照过去、現在、未来一切大千世界”。这一些，都可以看出原来設計者为了宣揚佛教教义所下的苦心。至于七佛龕附屬作品的父母恩重經变不远又邻接着佛牙伽兰龕附屬大方便报恩經变，先述說父母撫育的辛苦，再举出兒女答报恩情的事例，是富于人情意味的。这些組与組的排列上，不仅达到了宗教的要求，而且也展示了多样变化的效果。

大佛灣石刻能够吸引观者，获得極高的評价，还有一个重要特点，就是生活气息非常浓厚，当然这也与选取了較多的直接反映生活的題材分不开的，但主要問題还决定于雕刻家杰出的艺术手法，使生活得到了眞实的反映，例如牧牛道場，虽然主題思想是要表达“調伏心意”，但据我們看来，却好像是充滿了詩意的古代农村放牧生活的再現。父母

恩重經变的連环浮雕，由結婚、怀孕、产子、撫育，直到父母年迈，倚門倚閭，盼子归来，各种感情被描写得那么眞摯深刻，虽在千百年后的今天，看起来还感到十分亲切动人。大方便报恩經变中的"六师外道謗佛不孝"(注)由阿难面孔的表情上，分明地体会到那种怀疑和不滿交織着的心理状态，由于这一微妙的心理被成功地刻划出来，使故事情节在观者的脑中留下深刻的印象。地狱变相中的养鷄妇女，按教义来講，死后要入"地狱"，但从雕刻形象上，怎样也看不出她的行为是犯罪("非义律"的)使人厭恶。恰恰相反，雕刻家在这里到像是歌頌生产，歌頌劳动，把生活中美的理想賦于养鷄人。由此我們也認識到，作为一个艺术家，無論处理什么題材，只要肯于正視生活，客观地、忠实地把它們反映出来，即使不自觉的，也必然会掌握了正确的創作方法，符合現实主义艺术的客观規律。

在艺术形象的剪裁上，宝頂石刻也有和他省不同的特点。当我們由大足出發去宝頂的途中，路过一高岩，在上面第一次看到圓形龕中刻有半身菩薩胸像的时候，覚得非常新奇，走不远又見到一座木构殿宇，里面也有三尊半身圓雕佛像，最初还以为是下半段埋在土里，到了大佛灣，才知道半身胸像在这里是比較普遍的。最大的释迦涅槃像，只刻到膝部，七佛龕和观經变龕的主佛、菩薩、蓮花中半身童子，都这样处理。在成都，王建墓中的抬棺力士也刻半身，因此，我們覚得半身像可能是四川地方的雕刻传統。

大佛灣石刻的設計者和雕刻家，在艺术結构的安排上，善于利用自然，多数作品，都是随着山形雕刻。由于这些工作，沒有皇家支援，仅靠赵智鳳募化修建，不能不考虑到人力物力的节省，需要减輕开鑿山石的过重負担。如观經变不机械地固执于对称，牧牛道場的設計基本上随着原有山崖的高低起伏，圓覚洞原来就是个天然山洞等，都是在不影响作品質量的前提下，节俭地来进行工作的。前面提到的半身像也以大佛灣为多，我想这也可能与节俭有关。至于引导泉水刻出龙头噴浴太子，又是善于利用自然条件，給幽靜的大佛灣增添了灵活的意趣，發揮了巧妙的創造性的。

由于雕刻家善于利用自然，在处理連續故事題材的結构上，也出現極为自由的手法，每段之間，都不使用界格，如牧牛道場、父母恩重經变、大方便报恩經变、地狱变相等，都是不加隔离，連續交插的刻出。观音变龕的十六观，利用龕边空隙，参差不齐地排列，分界地方加上一縷浮云，使这些日观、月观、水观、池观等更富于优美的詩意。在整組龕洞內人物的配置上，大佛灣的作品里面也有一些别处佛窟中沒有見过的特点。如毗卢洞南壁两座菩薩龕，菩薩脚下各倒跪着一个不見面孔只見后背的浮雕天女。圓覚洞中，除了两旁分坐十二菩薩外，在主尊释迦面前还恭恭敬敬地跪着一个菩薩，給龕洞中增加了崇高肃穆的气氛。

大佛灣作品的艺术風格也和别处不同，由于各組作品所表現的內容有所区别，在同一时代中，雕刻家却創造了比較多样的風格，既有刻划細膩几乎像泥塑一样的圓覚洞和千手观音，也有粗壮豪放的牧牛道場、地狱变相和十大明王。总的說来，多数作品都是沈重有力，体积感較强，在一般宋代作品所具有的纖巧柔弱的風格中，显得相当特殊，作为这一时代特点来說，帶有健康的美学因素。另外，在人体的形象上也有其特点，这些造像多数是面孔較寬較短，軀干也比較粗短結实，或者可以說是体現了四川当地人的一般形象典型，富有地方色彩。

至于在裝飾性的表現方法上，宝頂还有更多的特点。如多数的衣紋都比較簡練，概括性强，体态动势却很充分。佛菩薩身上裝飾瓔珞較少，沒有繁瑣堆砌、分散观者注意力的毛病。但有些佛、菩薩头頂，既有髮髻，又加花冠，从头上看，佛、菩薩不易区别，而且显得上重下輕。在大佛灣各龕飞天極少，有的則是組成圓形圖案或长着双翅，相当别致。卷草纏枝花紋也極少見。

在大足北山，我們曾看到心神車窟主尊释迦頂放毫光，直出洞外，已覚得很别致，但宝頂作品上的毫光就更多而且奇，如佛牙伽兰龕主佛毫光，直从眉头放出，聖寿寺維摩頂的維摩詰臥像，又是从胸部放出毫光，繞达上方，毫光末端，現出一座化佛，这一些都是别处少見的。

大佛灣各組附屬造像龕，有許多都作凹进去的正圓形，朴素大方，龕背毫無裝飾。这种正圓形龕以聖寿寺旁的小佛灣最多，布滿了石壁，实是宝頂龕形最突出的特点。

最后应該提出的，是大佛灣每一組甚至每一段作品都有說明文字，刻在造象的空隙，或抄录經文，或作出偈語，能清楚地看到它們的題名和故事情节，这也是别处石窟很少見到的。

由上面介紹的这些特点，我們可以看出宝頂石刻在設計上的周密性和灵活性，把部分和整体諧調而又有变化的結合起来，也可以看出他們怎样利用自然条件發揮創造，如何在不影响質量的原則下力求节約，足可作为今天的建筑师們的参考借鑒。而杰出古代雕刻家們，又能够从服从整个計划中發揮艺术才能，成功的运用了精炼的雕刻艺术語言，眞实

地反映了生活，凸出地表現了主題，恰如其分地舍弃了不必要的东西，使生活現象中最美的东西在这些形象上得到了高度的概括和集中，产生了令人信服的艺术力量。他們大胆、細心，富于想象力，敢于創造，能突破佛教軌仪的常規和一般化的表現方法，密切結合人民的生活、爱好和欣賞習慣，創造出了群众喜聞乐見的雕刻作品。他們所取得的优异成就，也正是終身从事雕刻职業，長期地勤学苦練，掌握了純熟、准确的技术的結果。这一些都是值得我們雕塑工作者加以重視和学習的。

在过去，四川曾流传着两句話是"南朝峨嵋，北朝宝頂"。实际来宝頂的人总是要超过到峨嵋山去的人。那时都說宝頂"灵驗"，就我想，作为一个不懂佛教的观者，倒是这些优秀的艺术吸引了多数群众。如果說过去大佛灣的摩崖造像曾有力地起了宣传佛教的作用，那么，今天看来，却給許多专業工作同志留下了研究、学習古代雕刻遺产的良好范本，也丰富了人民群众的文化生活。

福建晋江华表山摩尼教遺址

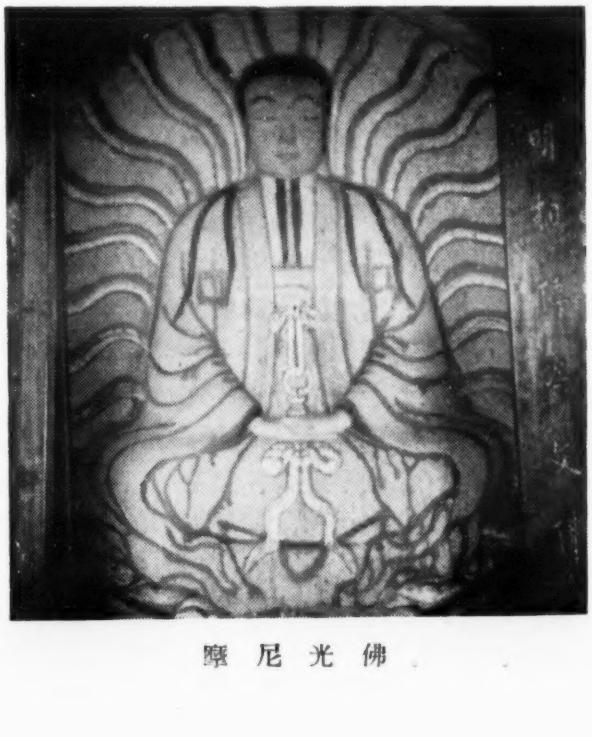
华表山位于晋江西南部，距青陽十里許，因双峰角立如华表故名。山麓有草庵，为元时建祀摩尼佛处。現在庵旁的楼閣、僧房为后世所建，厅前佛龕均粉飾油漆，煥然一新，是附近侨乡名胜之一。

該庵背面依山石而筑，庵內石壁垛上刻有摩尼佛像，像头髮披肩，顎下有二鬚，背光亦由山石刻成，直径1.98米，背光的光芒四射，与佛教石刻有所不同。据志書上載："元时，建祀摩尼佛庵，后有万石峰，有玉泉，有云梯百級緒題刻"。庵前过去有龙泉岩，今已倒塌，失考。背光旁小碑上面刻有"謝店市，信士陈眞澤等善舍本乡聖像祈荐考妣，早生佛地者，至元五年戒月四日記。"另一旁刻有"兴化路，山場姚兴相奉舍石室……。"又据佘店乡陈氏族譜所載："……修建草庵石佛，不吝資財，立有石碑，垂裕后昆于不朽"。从上述文字資料可看出这佛像刻于元代，并且是其教徒陈氏所造，距今已有六百多年的历史。

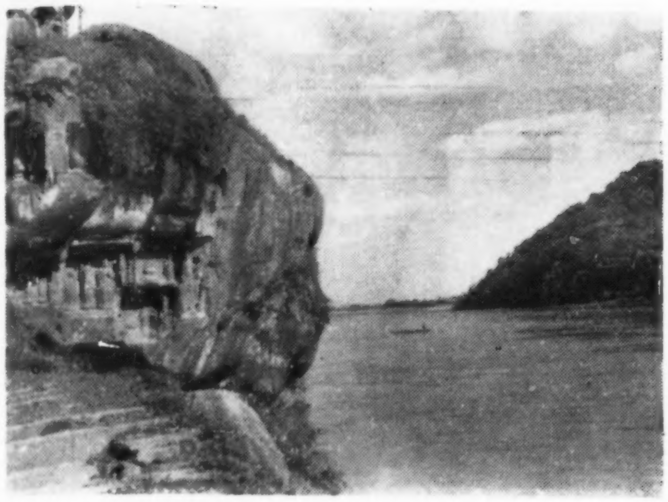
距庵前約二十米，有一山石刻着咒語"劝念，淸淨光明，大力智慧，無上至眞，摩尼光佛。正統乙丑年(作者按，即1445年)九月十三日，住山弟子□□立。"除上下款外每字長寬約30厘米。今从其咒語看来确屬摩尼教的教义，但主持該庵的和尚把它当为释迦佛，后經晋江专区文管会考証，为摩尼教的遺址，因此它是全国罕有的古迹之一。

(怀华整理)

晋江华表山草庵全景



摩尼光佛



圖一　夹江千佛岩外景

圖二　第 120 号龕飞天及迦陵頻伽

圖三　第 54 号龕造象

圖四　第 64 号龕羽人

圖五　第 151 号龕造象

圖六　第 33 号龕观音象

圖七　第 158 号龕力士象

圖八　第 64 号龕右壁上層浮雕

圖九　第 64 号龕右壁中層浮雕

圖十　第 64 号龕右壁下層浮雕

圖十一　第 64 号龕左壁上層浮雕

圖十二　第 64 号左壁下層浮雕

圖十三　第 2 号龕維摩变

四川夹江千佛岩造像

曹恒鈞

夹江千佛岩在县城西南五里青衣江畔的峭壁上（圖一），两岸山势近逼，成了一个峡口。峡口上游是一个小形的河谷盆地，峡口以外是一片广闊的平壩。这里不仅風景优美，而且在水利資源的利用上也是一个最經济最有条件修筑拦水壩的好地方。最近为了修建水电站，正在进行着紧张的地質勘测工作，同时，如何保护这些造像的問題也成为研究的課題之一。四川省文物管理委員会已与勘测队取得了联系，并对这里的造像作了較詳細的文字記載、摄影及編号工作。下面把千佛岩造像的情况作一簡单介紹：

千佛岩造像均为摩岩龕而無窟。現存二百二十龕，其中大龕高約4米，一般中形龕高在1—2.5米之間，小龕0.3—0.8米为数也最多。造像龕發現有文字記載而又能辨認的如：第63号龕刻有“大中廿一年六月十三日功畢斋戶等造永为供养”，第62号龕刻有“大中十三年……”，第78号龕刻有“大历十一年……”，另有“开元”“咸通”“会昌”“大中十三年”諸年号和清代妆修記以及明代題詩、游記等刻字十几則。

这些佛龕除一部分及接近地面的風化或被打毁外，大部分尚保存完整，其类型大致可分为：以第69号龕为代表的大型的净土变龕；以64号龕为代表的大型毗沙門天王像龕；以54号龕为代表的中、大型并在龕沿刻以伎乐的佛龕；以第2号龕为代表的維摩变龕和一般的观音像龕、小型佛龕等数种。这里的造象形式及特点如下：

佛像：一般多为高肉髻，脸型圓潤而稍清瘦。如第151号龕（圖五）是千佛岩最大的一龕，保存完整，尚留有道光年間的妆彩。佛像比例均称适度，高鼻深目，但却显得柔和丰滿。

菩薩像：这里的菩薩像，都显得稳重純朴，如第33号龕（圖六）的一尊观音像，上身半裸下着长裙至踝，身飾瓔珞、項練、手鐲，一脚稍稍垫起，一手持瓶，面部微仰。

力士像：在第158号龕沿右边的一尊力士像（圖七）高仅40厘米，却刻得一副威武雄姿，上身裸露，下着短裙，飘带高揚，张口怒目，滿身肋肉暴张，使人感到是一个久經鍛炼的身体健壮的武士。

飞天：飞天在这里也是比較引人注意的。多为浮雕，刻在龕頂或为两个相对的飞天，迎風摆动着飘带，騰空而起，显得灵活輕巧，或持乐器或散花或靜臥云头（圖二）。

下面再就几个較突出的佛龕略加叙述：

第54号龕，中刻三佛，两边刻文殊、普賢菩薩。最引人注意的是，在龕的下沿刻的那一排伎乐（圖三）。这种作法在四川地区是較独特的，它不是通常所見的把整組伎乐人分开，各个单独刻在一个小龕內的形式，而是整体的构圖，二舞者在中間，两边各排坐四人伴奏，有的仰首吹簫，有的低头弹琴，所持乐器自左至右为觱篥、琵琶、笙、拍板、笛、箜篌、排簫及箏。同一类型的尙有第120、121、128、132、152、163、166、173号等龕，刻法大致相同，均为十人一組。唯第69号、132号及152号几个净土变龕的伎乐，各以十六人为一組，其中舞者仍为二人。

第64号龕，是四川地区少見的密宗造像。其中两壁的浮雕像及后壁的羽人（圖四），都显示出独有的風格。左右两壁各有浮雕三層，每層間隔以云朵。右壁上層刻騎馬者一，武士一（圖八），中下層刻护法諸天，計有：四臂长髮两手各提一幼童者一尊，三头八臂騎怪兽者一尊（圖九）。下層刻六臂者一尊，騎者一尊（圖十）。左壁上層刻牧人及牛，另刻一人身猪首像（圖十一），中層刻六臂者一，三头六臂者一；下層刻騎馬翻身射箭者一，长服持笏的供养人一（圖十二）。这一龕的題材是丰富的，对每个形像性格的刻划也是深刻細膩而又生动的。另外在第124龕的龕沿上保存下来的秽迹金刚像也是少見的。

第69号龕刻西方净土变。如果我們熟悉敦煌壁画，并且为那画得华丽严整、宏伟的西方净土变的場面所感动的話，那么同样的体材在这里可以看到的是以高肉雕的手法表現出来。这就給人以更强烈的立体感，在这两米見方的龕內刻着二百七十多个人物，被安置得那样适当，使人佩服雕刻匠师們如此高度的艺术想像力和精确的設計能力。龕中央刻阿弥陀佛及二菩薩，佛两側各刻經幢和七級宝塔，塔前各有一羽人展翅欲飞。佛前刻平台两阶，各刻栏杆，上層諸弟子排坐，作相互交談状，下層刻伎乐十四人，正为舞者伴奏，舞者二人随乐声屈膝揚裙起舞，台前两边各刻一鶴相对作戏。平台隔宝池与周围楼台殿閣相对，中有拱桥相接，池中刻荷叶蓮花，或伸或合，各坐一菩薩，姿态安靜清雅。池中另有划动着的小船，桥上楼閣間的人物，有的徐步緩行，有的前瞻后顧，显然是一群瀟洒安閑的人。佛的背后飾以华盖，盖上各刻一鳳，空中祥云繚繞，飞天迴翔，是一幅布局严謹，气氛和諧而宏伟的杰作。

第2号龕刻維摩变（圖十三），就个人所知除乐山龙弘寺造像中刻有一龕，且已風化过甚外，这是在四川仅有的一龕。这龕約一米半見方，雕像細部也多風化了，不过还能清楚的看到維摩詰居士身着寬袖长服，头戴披風，坐在小屋中与文殊菩薩相对，空中飞天乘云头飘舞而来，两旁站立菩薩及众弟子，显然可以看得出，他們正在論辯的情景

讀“記剑川石窟”后

楊延福

文参1957年四月号刊載了宋伯胤先生的“記剑川石窟”一文，这篇文章是1951年6月宋先生勘查剑川石鐘寺石刻时的工作記录。石鐘寺石刻僻处祖国西南边疆，久为人所不知，把它介紹出来，这無疑对研究南詔史或大理国史上是很重要的資料。但宋先生的紀录最近才刊出，距离勘查的时間已久，可能有忘却記漏之处。近来我曾拿他的紀录到石鐘寺作了一番对照，兹根据宋先生的編号次序补充如次：

石鐘寺区第一窟王者像右側手执藤杖的侍像，肩挂一笠帽，左袖上綴以“蝴蝶結”样的飾物。左方前側执剑侍像的左袖上，也有同前像袖上一样的綴飾。左右前側相对坐的二文吏像，头戴的帽是“展脚幞头”。

第二窟（参看本刊1957年第4期51頁圖四）王者像椅背后屏障上雕飾的是獸紋，椅座下雕的是一对獅子，而不是一獅一虎①。靠近王者左前側的侍像头部已毁，左手握剑，右手置胸前，肩上披着虎皮。王者像左側执雉翣像是两耳穿环。又左側居中头部已毁，手执一串念珠的像是僧像。僧像后左側双手捧长頸瓶的像也是两耳穿环。窟內执旗的五个武士像的旗不是大旗而是斿旗。左右前側相对坐的二文吏像，头部虽毁去，但細审所戴的帽近似窟中王者像的高冠。窟前左帳幔上刻：

保高

鶴川知府毋师永乐七年口

口口

宋記誤記于第六窟，行款亦有誤。

第四窟的坐佛是弥陁，因此佛左右不是阿难、迦叶。文殊像座騎旁童子像应称为昆侖奴，手持的不是棒状物而是鈎状物，鈎于象耳上。

第五窟正中一像，身旁蟠一龙（头已毁）。左側披書閱讀着草鞋者是一僧像，上身虽毁，但身披袈裟仍能看出。右側一像，上身也已毁去，但从服飾上看，似是一貴族像。

第六窟八大明王像旁的榜題字，細审其墨迹不是后人所写而是后人重描过。窟左側的像不是增长天王而是广目天王像。右側的多聞天王像，脚下踞一魔鬼。

第七窟的菩薩像，右手执的是一柳枝，像座間雕的不是鋄鈴而是金剛杵。

第八窟窟楣上长方形空額內的墨書題記，宋先生記的顚倒和模糊。原行款是直書左行：

“口口聖主口在口口口口道兰
口口士口者法口無口渡四生
而方便法师忙口無形口口情
口口口口口其造像口口
口士布口口口天王者口言
繼于相如切能齐于口口万
代次名口口口口福田無穷
子孙世口口口口果生口無尽后
盛德四年作口己亥岁八月三日記”

窟左右側的天王像身边，还有几則元代游人的墨書題記，兹补录如次：

1. 延祐四年十一月赵州判官李成
   大理路府口楊际一行人得到此烧香。
2. 泰定元年九月二十七日…………
3. 元統二年口口口八日鳳羽住人李生楊隆
   一行人烧香到此。
4. 至元六年口辰四月十一日…………
5. 至正六年十一月初九日口口口口口口口口鶴庆
   路……赵俊才到此。

獅子关区峭壁上的一尊造像，头后有圆光，身披

① 宋伯胤說的王者像椅座下的“虎”，云南博物館李家瑞先生說是“海巴狗”。但細看它的头尾，确系獅子。我以为这样的裝飾雕刻，是承袭佛教的制度，如存世的唐咸通九年刻的“金刚經”扉画上佛座前的一对獅子之类。

石鐘寺第一窟全景

袈裟，左手提瓶，右手置胸前，这是观音化身像②。

沙登村区第四地点甲子寺的峭壁上右的一造像，也不是增长天王，而是广目天王。此像跟石鐘寺第六窟的广目天王像的面貌服飾器物也很相似，石鐘寺第六窟的天王像有四臂，而此像是六臂，一手执胡叉，一手执剑，一手执繩索，一手执鷄簍鼓③，一手托鉢，一手执一串念珠，这广目天王就是現在白族供的本主“大黑天神”。

最后宋先生指出对研究石刻有关的三种材料，其中如王奉宗等画的“南詔圖传”及“张胜温画卷”等，这确是头等重要的資料。我再提供現在存的几件大理国时的木雕，一是剑川沙溪南神庙的一件木雕屏。一是最近發現的鳳仪县白湯天村金鑾宝刹的几件木雕像。上举各件木雕像的風格跟石鐘寺石刻造像很相近④，也很有参考的价值。

另外宋先生指出沙登村区第一地点的造像題記“张傍龙妻盛蘿和”等名而說及南詔张、蒙二姓的关系，南詔圖传題記里的蘿諱等。因据此又联結到“蛮書”中的么些蛮与南詔为婚姻的事。上述諸事有些还是存疑，有些是無可置疑。但宋先生的意見仍有商榷之必要。张、盛二姓联姻及父子連名我認为这些是白族，其理由如次：据唐代樊綽的蛮書所記述在南詔时云南境內的“白蛮”有汉姓的居多，“烏蛮”有汉姓的較少⑤。在晋代常璩的华陽国志南中志里載，汉文帝时廬江文翁为蜀守，在成都兴学，当时有叶楡（大理）人张叔到成都就学。蕭梁时吳均的西京杂記里也載汉武帝元狩末年司馬相如使南中，叶楡人盛覽从司馬相如就学。张、盛二人为后代所称道的汉代大理境最早的有名学者，該二人的事在史記、汉書中文翁及司馬相如的传記里没有記述，是否实有其人其事，目前还难确定，然华陽国志及西京杂記两書是晋和六朝时的作品，由此看来，大理一带的民族，在唐代以前，已有了汉姓，这是不必置疑的。

据近来史学家的考証，在唐代南詔国的統治集团里，“白蛮”的豪族居多，又从南詔碑的碑陰題名中看，张姓的有二人，盛姓的有一人⑥，这张、盛二姓是否是“白蛮”，未敢据以論断，但在剑川中科山清雍正五年立的张姓祖坟上該姓世系碑中叙述，剑川张姓是汉代大白国张仁果之后。在鶴庆也發現一塊清代的自称是张乐进求的三十六代孙的墓碑⑦。据南詔野史及白国因由等書的传說，张仁果在汉代建立大白国，张乐进求是仁果之后，就是把白子国王位讓給南詔蒙氏的张乐进求。这传說虽不能作为信史，但从中影射出这一带的张姓为汉唐以来的“白蛮”之后是可能的。在石鐘寺东面不远的山麓，前几年

剑川沙溪南神庙大理国时的木雕屏

見有一塊元代盛姓的火葬墓碑（碑現已損毁了）現在大理境內还有姓盛的白族，从沙登村区第一地点造像題名的父子連名制看，接替南詔国建立的大理国段氏統治家族，也是有父子連名制。

从以上的資料推論，我認为沙登村区第一地点的造像題名的张、盛二姓連姻及父子連名制的題名人物是白族。

統上，我的补充与意見就这样，可能有不正确的地方，期待着熟習石鐘寺石刻的先生們批評与指导。

---

② 現存洱源县东山石岩头村感应寺內，明中叶雕的观音化身像与此像極相似。

③ 鷄簍鼓，龟兹疏勒高昌之乐器，形正而圓，首尾所击之处，平可數寸（見杜佑通典）。又实物見敦煌壁画及成都王建墓棺座的雕刻上。

④ 剑川沙溪南神庙木雕屏原物已保存于云南博物館。鳳仪白湯天金鑾宝刹木雕像，已运抵大理白族自治州保管。

⑤ 見云南备征志本“蛮書”卷四、五。

⑥ 見阮福“滇南古金石录”。

⑦ 見大理白族自治州文化科編“文化通訊”創刊号李一夫，“文物資料与历史研究”一文內。

山东肥城汉画象石墓調查

王思礼

1956年7月間，山东省文物管理处接到山东农村大众报轉来肥城县安駕庄小学来信，反映在泰安至东平县的公路旁欒鎮村外，發現已破坏的东汉画像石墓一座，随即派我前往了解。

該墓位于肥城县西南九十里安駕庄区欒鎮村东头水坑的北岸上，是1956年春，該区兴修南汶河流域的灌溉渠时發現的。当时从墓室里取出的殉葬品有鉄鏡一面，圓鈕，因銹得严重已辨别不出有無紋飾，据說还有灰陶博山爐、陶奩等，但已散失。

墓全系青石建成，从残存的遺迹来看，这墓为“凸”字形，墓門向南，門为石板堵塞。結构可分前后两室，全长約4.8米，前室約寬3.7、长1.5、高0.9米；后室即棺室，約長3.3、寬2.2米。在前室靠东壁55厘米处有一石柱，頂着盖墓的石板，柱上雕刻着棱形紋和波浪紋，通高1.1米，有斗和复斗式的柱础，各高20厘米。地下鋪有石板。室頂中間，根据现存的三角石材和当地群众所談，应是錯叠式的藻井。石材上有的雕刻着較为粗糙的棱形紋和連弧紋。藻井的东西两边为平石板盖頂，只在东面盖頂的石板上刻着画象。刻工精細，車馬人物和鳥兽也極为生动活泼，重要的是上面刻有年号。該石长152、寬70厘米。上端和左右两边刻有棱形紋和穿璧紋。整个画面可分三部份。上層为攻战圖，自右至左开始是一騎鹿人，前面是鹿、魚和馬分别駕着的三輛車，車前立一武士，右手持刀，左手抓着一人，似为俘虏，再前是三个騎馬的人，手里各持兵器，馬下有二人在廝打。再前为步行三人，张弓与上述騎者相向，似是敌人。中層主要是建筑、舞蹈和音乐，左右端各有一闕。右闕上有鳥，中間刻着一个在釣魚的人，魚在下面游动，闕下部刻有“建初八年八月成，孝子张文思哭父而礼，石直三千，王次作口口口”等二十六字。左闕大致与右闕相同，唯此闕不带文字，而有一人持戟和猛虎搏斗。二闕中間是一座楼房，楼左右上空有手持規和矩的伏羲女媧像。中間是一組狩猎圖，二人张弩作射雁状，上方有成队的雁在飞翔，另二人荷戟，其前有猎狗在追逐野兽。楼分上下两層，楼上有人作乐、跳舞，左右有楼梯，各有三人上下行走，有的手里还捧着食具。最下層自右至左是在一株枝叶茂盛的树上系着一匹馬，前有二人持笏相对，再前坐有男女各一人。其左側各有一人捧物侍立，男子的冠很奇特，是以往汉画象石中所少見的。前放一案，后面横列着弩弓和戟，右边有荷矛的两个人。闕外側各有松树一株。(圖一)

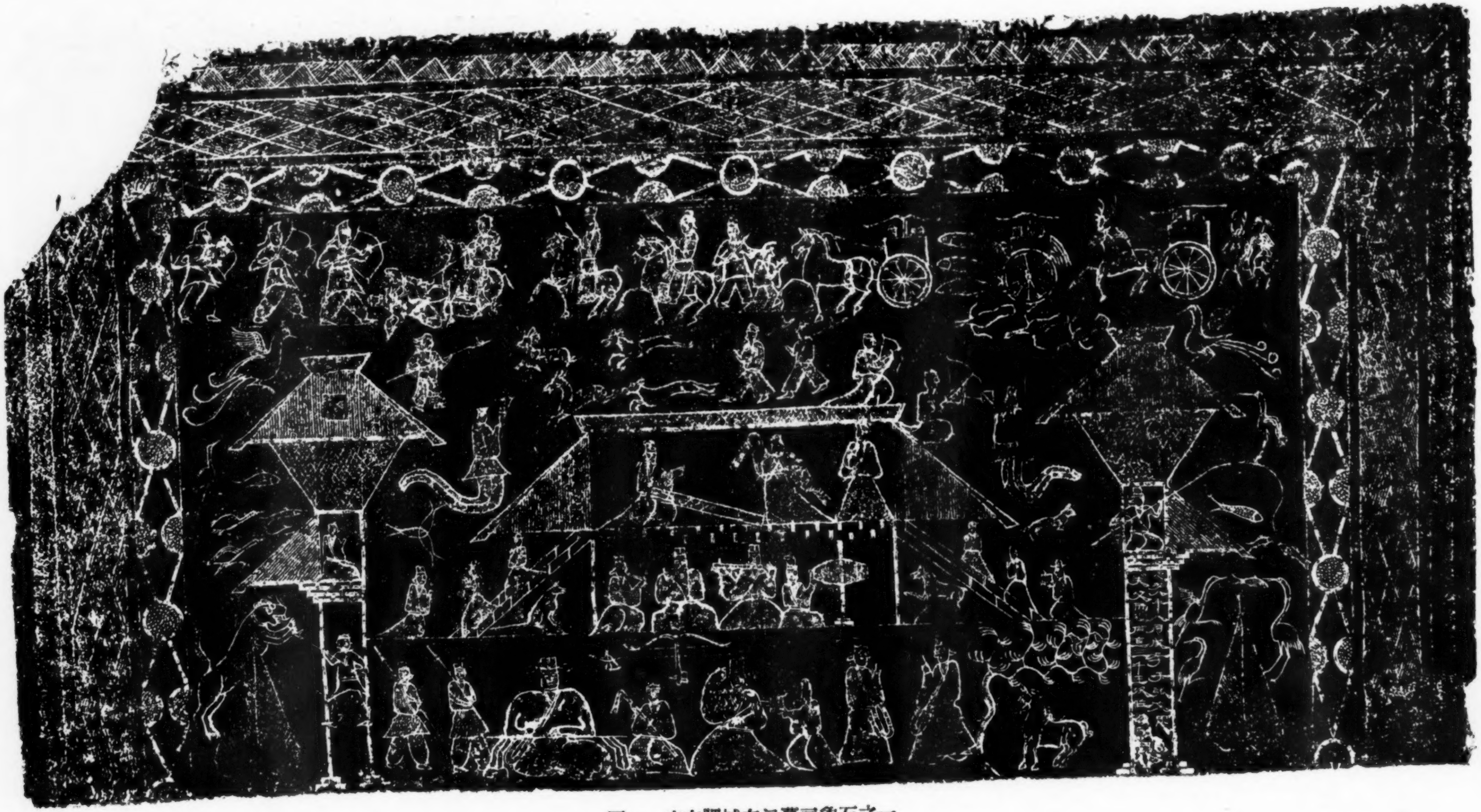
前室的东壁亦有画象石，边上飾棱形紋和連弧紋，內容大体与前石相同，但無文字。这一画象石分四部分：上層亦为攻战圖从中間分开，自左至右有一人，右手持盾，左手握刀向前廝杀，后面是車馬和騎士，对方有一人张弓向持盾者發射。下面左右各有一闕，闕上有鳥，在右闕上坐着一个张弩射雁的人，左闕上有釣魚和持网捕魚的人。二闕之間也是一座楼房及伏羲女媧像。楼房的上空也是一組狩猎圖。在楼房的上層，有向左走着的三个身着长裙的女人，双手捧着盘、奩等物，对面有人在弹琴，中間放着一个內有小勺的奩。下層自右至左，一人好像坐在砖台上，对面一人跪于地下。再左有二人持笏躬立，其前为一双手持臿的人，另一人左手持一有柄器物，右手撫一狗。再左为二人对立，一人手握鳩杖。最下層自左至右前有导騎，后有軒車三輛，再后为从騎。(圖二)

此外在前室的西部据說原也有画象石三塊，現已無存。

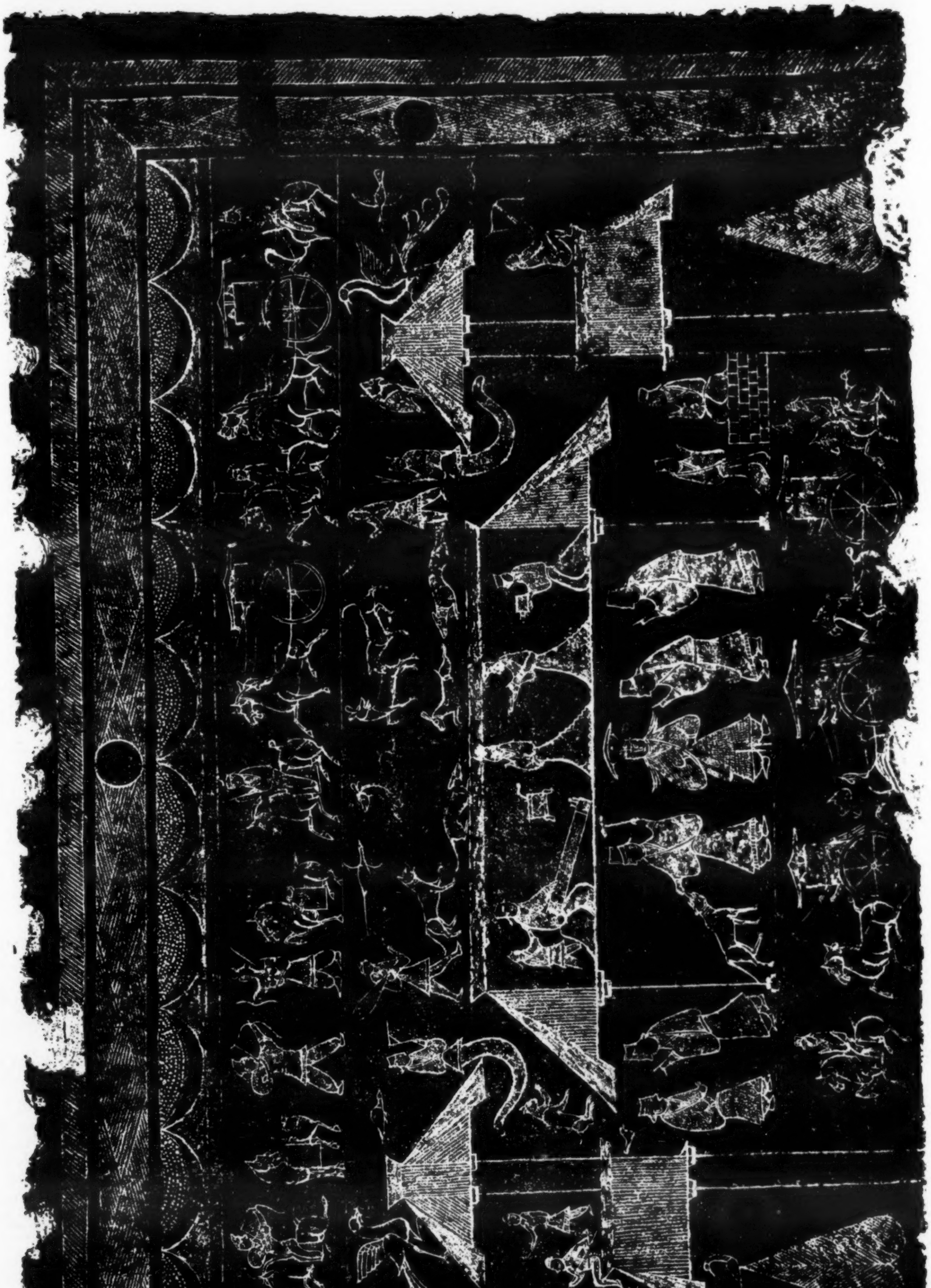
上述两塊画象石除刻划精美，形象生动，內容丰富外，我們覺得最重要的是文字，虽然仅有二十六字，但使我們知道了这一墓葬的絕对年代。根据文字，这座墓建成于建初八年八月，建初是东汉章帝(炟)的年号，相当于公元83年，距今一千八百七十五年。这在以往所發現的带有年号的汉画象石中是較早的一塊。上面还刻着“石直三千”，这也許是建墓所用的石材及刻工的价値。还有“王次作口口口”，王次应是雕刻工匠的名字。

这两塊画象石的刻划風格和边上的紋飾与孝堂山画象石相似，可与孝堂山画象石作对比研究。

画象石銘文



圖一　山东肥城东汉墓画象石之一



圖二 山东肥城东汉墓画象石之二

江苏發現的一批汉代画象石

王德庆

1956年5至7月間，江苏省文物管理委員会派王德庆、辛宪芬、宋兴月等同志去徐州一带洪楼、周庄、苗山配合基本建設兴修水庫工程进行的文物保护和宣传工作，在当地發現了許多散佚的汉画象石，可惜的是这些画象石，有的已截断残缺，但大部分仍保存完整，現特报导出来：

李楼村两塊

（一）最前二騎，一前一后，騎吏肩上各荷旗子一面，其后为馬車二輛，御者在前，乘者在后，馬作奔馳状。（圖三）

（二）与第一塊同。

安乐村六塊

（一）有騎馬的，有射猎的，一射者身旁放死鳥二只，此外幷有蓋棚車一輛。

（二）树下两馬对系着，树上息着两只鳥。

（三）馬車一輛，因断了半塊，只見車前御者，上綴两长身怪兽。

（四）馬車两輛，因前后断缺，只見乘者和后馬，上綴翔鳥怪兽。

（五）麒麟生翅膀，头有角，张口昂頸，姿势凶猛，上一人漫漶不清。

（六）一人手执一物，似旗，前为双馬，后有馬車，上綴蒼龙。

周庄村五塊

（一）伏羲，人首蛇身，其下为一兽，最下一人持彗拱立。（圖七）

（二）女媧，人首蛇身，其下亦有一兽，最下一人拥彗端立。（圖七）

（三）騎吏前引，后馬車一輛，御者左手勒着繮繩。

（四）朱雀，其下为生两翼的怪物，最下二人，一执节旄拱立。

（五）二头异兽，其下二兽，一为蒼龙，生翼，二角；另一只也是有翅膀的怪兽，最下一人执节旄端立。

洪楼村十一塊

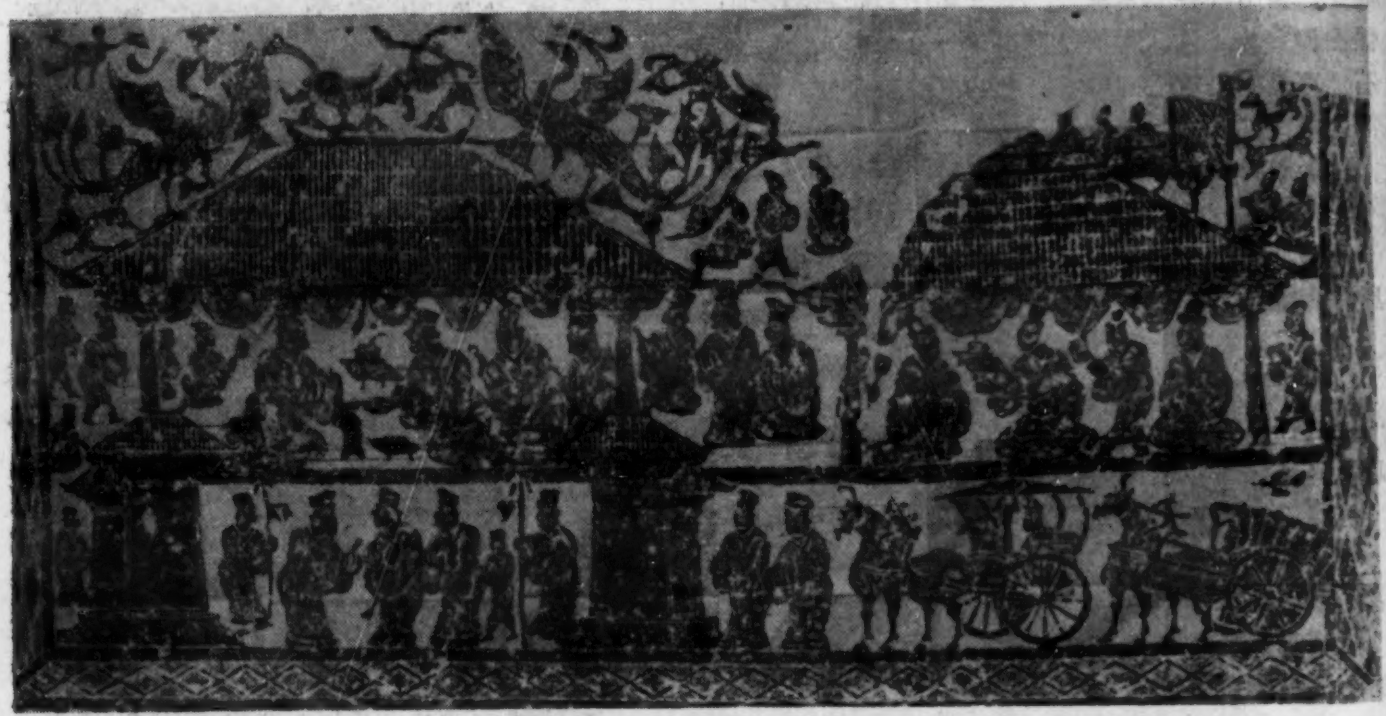
（一）分二層：上層有跪拜的人物，有戴尖帽的、执斧的，另有七人上部磨灭，作端立状，手皆持有长柄形物。下層西側屋中有踏机織布、搖車紡綫妇女三人，屋外亦有二妇人似在向屋中行进。側旁为院落，正作杂技表現，二人揮錘击建鼓，另二人吹奏乐器，有弄丸的、舞蹈的。东屋內坐着和站着看杂技的人們。（見文参1956年12期封底里）

（二）彪形大汉，两足踏着弩弓，双手作大力

圖一　洪楼村汉画象石之一

圖二　洪楼村汉画象石之二

圖三 李楼村汉画象石



圖四 洪楼村汉画象石之三

圖五 洪楼村汉画象石之四

圖六　洪楼村汉画象石之五

圖七　周庄村汉画象石

张弩弦姿势，口中似横衔一物。

（三）魚龙曼衍，有四条腿的魚，扮演怪熊的人物、带翅膀的动物等（圖一）。另一块上部，三条魚拖着一輛車，車上站着一人戴魚形帽，下部三条龙拖一輛車，車上竪着一个大建鼓，流苏飘动，后面蹲着扮演怪熊的人，双手执錘作击鼓状。（圖二）

（四）三只鹿拖着一輛車，上面坐一个戴山字形帽的人，車后面一只鹿上騎一个小人，其余已漶漫不清。

（五）分两層：上層宾主宴飲，西屋为男席，主人凭几而坐，余者席地而坐，中間放有案、勺等食器，屋外尙有絡繹的来客。东屋为女席，宾主对坐，放有案、勺等食器，上有楼，四女子依栏凝眺。下層，西側有石闕，闕內二人手持节旄，四人中三人各施礼相迎，二人在闕外，大路上停着車二輛，前一輛軺車，車篷內端坐一人，后为棚車，坐着御者。（圖四）

（六）分三層：上層刻生角的异兽辟邪、花鹿、小羊、鷄、鹜等动物。中層中部一男一女，带着四个小孩，一人跪迎，一人牵着一匹馬，两旁有手持旌彗的人。下層首騎吏二人前驅，次軺車三輛，前有御者，后有乘者，最后一騎随从衞护。（圖五）

（七）分三面：正面一人，长袍拥彗（？）鞠躬立迎，头部已毁。右面分四層：第一層鷄鹜禽畜；第二層上悬帐幔，三人席地坐着；第三層，禽鳥动物；第四層宴飲，左右各坐二人，中間放食器。（圖六）左面分三層：第一層异禽怪兽；第二層男子四人；第三層，女子四人。

（八）最前开道卒二人，左手各持一棍形物，次导騎一人，又次軺車三輛，各車上一御者一乘者，車后为二随从，右手执旗，最后騎吏四人，夹道馳驅。

（九）前为导引，手执有物；次軺車，一御者一乘者；又次騎吏，分乘二馬；又后軺車；再后騎吏；又軺車；最后騎吏。

（十）前导騎，次軺車三輛，車上皆有御者和乘者。

（十一）首騎吏，正过双闕，闕中一人作鞠躬迎候状，次騎吏，其后馬車四輛。

现在这批画象石，已集中在徐州云龙山下保护起来。

（上接58頁）

可能是一种燃烛或燃脂用的灯台（圖十二）。

滑石方盆一件，长方形，底有四个短足。

残銅碗一件，近口沿处有三道平行的弦紋，內有半圆形木板，中有四个小圆孔，用途未明。

錢幣共一二七枚，其中五銖錢一〇三枚，已銹蝕，可辨的有穿上横紋的五枚，穿下横紋的三枚，穿下一星的四枚，全碎的三十枚，多数都是东汉五銖，也有少数是西汉的，此外有“大泉五十”二十枚，貨泉四枚。

这墓出土西汉、王莽和东汉的錢幣，在一〇三枚五銖錢中，没有东汉晚期的五銖發現。陶器和木椁的結构形式，都与广州發現的东汉木椁墓相同，应該是东汉早期的。广州的东汉墓葬有木椁和砖室两种，东汉早期除了大量的木椁墓之外，还出現了一种大型的圓錐形凸頂砖室墓，两者同时并行，东汉晚期多数都是长条形圓券頂的砖墓了，木椁墓已不多見，根据我們几年来經手發掘过的不少东汉木椁墓，只極个别的三几座是“平底”的，其余均两級二層，几已成为定則。我們还未見过别的地区有同样的情形，这亦是一种地方手法。这墓因結构还大体可知，可以作为广州一般的东汉木椁墓代表之一。

清理及执笔者：麦英豪　区澤

山西离石县的汉代画象石

梁 宗 和

离石县汉墓石刻是在該县治西的馬茂庄發現的，据賀昌中学校校长刘菊初先生談，这座古墓的文物已于1919年被帝国主义勾結恶霸及奸商盗走。在掘出的墓柱上鐫有"大汉中郎将驃騎将軍左表之墓"和"任左元义奉敕监修"等字样，并有汉桓帝年号。后来奸商再次盗运时，被群众阻止，剩下的十二块石刻，存在該县立小学校。现仅存长方形画象石六块、石柱一块、条形画象石三块，共計十块，都較完整，仅有輕微残缺。目前这批画象石已交山西省博物館保管陈列，今分别介紹于下：

长方形画象石六块，每块一般都是三層。

（一）第一块，长136、寬97厘米。第一層刻双角长尾的大犍牛，站在木槽前吃草。第二層为一滿載的輜重車，一童牵牛，并有一騎者負着武器，另有步行的四人，保衛着輜重車。第三層刻两龙交斗，身躯糾纏一起，右旁云气騰起，左旁有一虎，惊駭张口而奔馳（見封底里圖一）。

（二）第二块，长137.5、寬95.5厘米。第一層为一輛車駕四鹿，車上右旁是乘者，左旁一人为御者，車上有盖，御者六轡在手，并揚着长鞭。左右两旁立有两只鹿，在左旁的鹿上面似有一飞鳥，但已辨認不清，中間用类似魚形的圖案把两只鹿分开。第三層似在起伏形的山上，有一虎追一小鹿，虎很雄壮，张口即将咬着小鹿之尾，左旁有一梟鳥在蹲着仰头而观（封底里圖二）。

（三）第三块，长134.5、寬89厘米。第一層似为四虎駕一車，車上有盖，左为御者，右为乘者。第二層两騎士护衛着車随行，左騎士似騎一虎。最下層右旁一人拖着长尾，用一手扯着一只猛虎。

（四）第四块，长132、寬84厘米。第一層輜重車一輛，車上有武士护衛，手执武器，車前有騎士前导。第二層已損坏。第三層似为一卧兽。

（五）第五块，长135、寬88厘米。第一層一馬駕一車，車有盖，車上一乘者一御者。第二層为背負弓箭手执武器的两个騎士护衛随行。（封底里圖三）

（六）第六块，长137.5、寬95厘米。第一層四兽駕一車，車上有盖，一乘者一御者，兽有鬣，像是四只大魚。車無盖，是輜重車，車上插有旌旗，乘者在車上前面，御者反在后面，并有两騎士随行，但騎的仍似魚。第二層似为侍立的三个人像。第三層已漶漫不清。

石柱画象石一块，长136、寬33.2厘米，也分三層。第一層是一高大的冕旒王者。第二層似是山树，已辨認不清。第三層是两人依次作拱手状。（封底里圖四）

条形画象石三块，都是一層。

（一）第一块，长141、寬36厘米。作十騎飞騰状，非常生动，前一騎者傾身前向，引弓欲射，馬上并有长柄武器，二、三、四騎者都是双騎并馳，五是单騎，馬特别壮大，似是主像，其后有双騎随奔（封底里圖五）。

（二）第二块，长145、寬36厘米。刻五騎奔馳，四、五两騎間夹一駱駝，并系在第四騎上。騎者皆手执长柄武器。（封底里圖六）

（三）第三块，长102、寬29.5厘米。刻四車，前三馬各駕三車，車上有盖，有乘者，有御者，最后一車無盖，似系輜重車。

小倡議

文物保护单位可以設立综合标志

山西省文管会的同志倡議文物保护单位可以設立綜合标志，就是在集鎭或交通要口立一牌子，以簡圖标明附近有一些什么保护单位。这样比在保护单位上做的标志更能引人注意，作用也大。

在文化館、站的門口可以画一幅全县或全区的文物保护单位分布圖。这样做作用更大，希望各地試行，但是綜合标志是否就能代替了每一处保护单位上的标志还要具体研究。

山东省广饒、博兴二县的北朝石造象

王　思　礼

广饒县位于山东的东北部，北接黄河，东北临渤海，是一片广闊的平原地带。北魏时期曾置青州于此，是一个政治、經济、文化比較發达的地区，那时曾建造寺庙多处，內中都有造象。經历了长久的岁月，寺庙早已塌毁，优美的造象就屹立在废址上。解放前国民党和敌伪統治时期，这些造象無人过問，被古玩奸商任意窃走盗卖或破坏，因而散失了許多，现存的也都残缺不全。这些造象主要分布在县城东南和西南一带楊造寺、南赵庄、小张淡、阜城店、李鵲和大张庄等村庄的附近，和山东两大造象区之一的青州区为造象中心的益都相毗連，成为研究青州地区造象的不可缺少的一个組成部分。现将各造象簡介如下：

1. 魏孝昌三年比丘道休造象　在城西南十五里楊造寺村东端的"皆公寺"遺址上，这批造象中最精美的，通高3.46、座高0.66米，佛光作舟形，高2.80、中寬1.30、下寬1.09、边厚0.13米，佛像高2.20米。在长方形的佛座南面，刻有"大魏孝昌三年正月二日奉詔建立皆公寺"、"大魏孝昌三季岁次丁未二月十五日比丘道休为一切众生敬造弥勒石佛"和"口比丘惠僔供养口"及"比丘僧精供养比丘僧援"等題字，在石座中間还有綫刻供养比丘和两个獅子，显得格外生动。佛像面南，赤足直立于丰潤肥碩的蓮花上。在佛像的周围飾有火焰紋，上部左右，雕刻着姿态优美的飞天。佛像虽然两臂残缺，但并沒有妨害它整体的美感，面孔显得那么温和慈祥，身上的衣紋又那么舒展流暢，眞不愧为一个艺术杰作。(圖一)

2. 南赵庄北魏造象　在城西南二十里的南赵庄南門外。通高2.60、座高0.50、长0.90、寬1.38、佛光高2.10、中寬1.23、下寬1.13米，像高1.25米。佛像赤足直立于蓮花上，头手残缺，但仍能看出一手向上，一手向下的情形，佛像上部左右有飞天六，中有龙一，在佛光上部边沿上雕有人物六，有的手持一圓形物，佛之周围刻火焰紋；佛座前面两端各雕小獅一，中有供养人(圖二)。象無年月可考，仅有的題記已看不清楚，据广饒县志載："……惟佛座題比丘暨清信士女名百余人，內赵姓居多，且有赵罗利名，知此象与赵罗利造象系在一时"(注)。

3. 魏孝昌三年六十人造象　在城东南小张淡村西北角。佛座埋入土中，露出地面的部分高2.40米，佛像高1.35米，佛光亦作舟形，中寬1.50、下寬1.32米。象刻一佛二菩薩，头部皆残，佛像周飾火焰紋，上部左右有飞天十五，佛亦足踏蓮花，佛光两側各雕有小佛像十六尊。这一造象原有銘文，据县志載："……口魏孝昌三年岁次丁未八月辛卯朔十三日癸卯青州齐郡临口县，上段字多漫灭不可辨，下段字尙能讀，知为六十人共造此石像，序文后列六十人名氏，俗多于僧"。現在佛光的背面仍有文字若干，但已不能辨識了。

4. 阜城店魏造象　在城南八里阜城店村西端。形式与上同，佛座埋入土中，露出地面的部分共高1.85米，佛高1.20米，佛光寬1.20米。象雕刻着一佛二菩薩，佛一手向上，一手向下，佛像周雕火焰紋背光，背光左右有飞天六，上端有二像只雕出头部，各持一圓形物(圖三)。按县志載"……佛座中刻人頂淨瓶形，左題比丘靜元供养，右題比丘尼靜利供养佛，两端作两獅相向形，像側題正信天口父母二兄造象五軀，又題名数十……。"

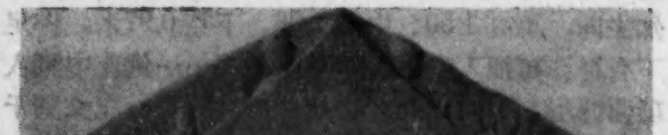
5. 东魏太平四年永宁寺造象　在城西南八里李鵲村东門外的永宁寺遺址上。造象已臥倒，佛座不知去向，現高1.50、中寬1.08、下寬0.97米。佛足下有榫，可插入座中。据县志載"……佛座中刻人頂蓮爐形，左右作比丘暨比丘尼供养形，記文刻于左右，缺一隅，故文多不續，仅辨'天平四年岁次丁巳正月丙申朔卅日，乃造此象之时；永宁寺比丘口口諸法义等造释迦牟尼石像一躯，乃造像之人；口口父母师僧無过众僧無过現存咸同斯福，乃造像之意'等六十四字"。据当地群众說，正面亦雕一佛二菩薩及飞天等。背面有用細綫条刻的一佛二菩薩，并有供养人和比丘供养等十余人，上題有"姜成金陵侍佛时"、"比丘法口侍佛时"、"王法敬侍佛时、比丘道常侍佛时，比丘曇潤侍佛时"，"像主道口"，"像主惠口"；在佛光的左側也刻有供养人，題有"孙口女侍佛时"等字。

6. 大张庄北朝造象　在城南十四里大张庄西半里的田地上。形式与上述諸象略有不同，佛光頂端为圓形，下为长方形，有座，通高2.66米，佛高1.60米，佛光边厚0.34米。正面雕一佛像，足踏蓮花，周飾火焰紋，佛像左右各有供养人二，上有飞天六，頂端雕有二人，各持一圓形物，在佛光的两側又各雕

(注)　据县志載，在城西南二十堡土地祠內，尙有一北魏造象即"赵罗利造象"，現已不存。

圖一　广饒楊造寺村比丘道休造象

圖二　广饒南赵庄北魏造象



圖三　广饒皁城店魏造象

圖四　博兴般若寺王世和造象

圖五　博兴般若寺王世和造象

小像六十六尊，像旁題有"张春香像"、"张惠蓮像"等，字多模糊难辨；佛座中間为一人頂蓮爐，两旁供养比丘和两端的两个獅子相对。

造象早已折为两截，佛头已失，佛光頂端残缺。

7. 造象残石　距大张庄北朝造象一里許，位于段庄前半里的地沿下，残长0.90米。残存下部衣紋和足，其旁还有一塊。据县志載"……前石已断作鈍三角形，背刻字略可辨識者共五行，第一行为条县寺比丘尼惠口惠口惠口九字；第二行为新兴寺比丘五字；第三行似为起止寺比四字；第四行为楊府二字；第五行为諸道，下又似一尼字，并無年月可考……"

以上造象除李鵲村的东魏太平四年永宁寺造象外，足下都有一圓石盘，恰好安放在佛座的蓮花盘內，这些造象深目高鼻，微笑而慈祥的面孔和褶叠繁复而舒展流暢的衣紋，都有相同之处，充分表現了北朝雕刻的風格，因而虽然有的造象無年月可考，大致都为北朝作品。

与广饒县相毗連的博兴县境內，也有几处北朝造象：

1. "丈八佛"　这是当地群众的通称，它在城东南二十里的寨高村北端的"兴国寺"遺址上。石佛面南赤足而立于蓮花上，一手向上，一手向下，足下亦有一石盘放在方形石座的蓮盘內；佛座南面左右各雕有供养人六，供养比丘一，中雕一人双手托博山爐；西面有供养人六，供养比丘一，上面还有后代人的題記。通高6.35米，像高5米，座高1.35、寬2.80、长2.19米。該造象的腰及頸部已断裂成为三截，面部遭到了輕微破坏。这座石造象也是比較完整的一个。

2. 魏正光六年王世和等造象　在城东南四十里的般若寺村东北，作方形，露出地面的部分高2.30、寬0.75×0.80米，佛像高1.05米，据說埋入地下的部分約有0.60米左右。南面有直立的佛像一，佛髻及手已残，足下踏蓮花，蓮花下为束腰形方座，佛之周围飾以火焰紋和蓮花，上端左右各有飞天一。西面有小佛像三十尊，残缺十尊，題有"比丘尼道姿"和"王小貴"等若干人名；北面有小佛二十八尊，残缺一尊；东面有三十尊，残缺三尊，下方有題記，但已埋入土中，仅露出"大魏"等字（圖四、五）。据县志載"……字多模糊，文曰：大魏正光六年岁次乙巳六月甲戌朔口口口戊子青州乐口口般县王世和口父口王伏会寺法义兄弟口心敬造尊像一口，上为口口口口口官口牧为口口口現在父母口口家眷屬为法家口口口动口口口口口口口口口口口"等，可辨識的五十六字。

这批北朝造象，是在1956年冬1957年春普查时登記的，虽已委托当地政府和群众保护起来，但由于造象露置野外，天长日久，势必要遭到自然的損坏，因此希望能尽速地設法妥善的保护起来。

揚州出土的宋代石刻綫画

这塊"宋故邵府君夫人王氏之象"石刻，是1952年在揚州出土的，發現时已被作为民居的阶沿垫石，后来由苏北文物保管委員会运回保存，現在陈列在江苏省博物館里。

这塊画像石长55、寬38、厚約7厘米，左下角已残缺，可能是墓葬或祠堂里的遺物。

画象共有三人，王氏端坐椅中，略向左偏，左边站着一个手捧唾盂的侍婢。这种敞口小唾盂，近年在宋代墓葬中也有發現。王氏椅背后站着的另一个侍婢，手里可能捧的是大銅鏡；两婢一梳高髻，一垂双鬟，各像面部都很丰滿，衣折刻紋遒劲挺秀，和陕西唐墓出土的石槨所刻仕女像作風犹相似，所以这塊画象石可能是宋初的作品。

我国汉墓石刻画象中就有很多人像，魏晋南北朝和盛唐时代的石床、石槨上更有不少人物仕女画象，但具体的肖像画石刻似尚不多見。在"御选历代題画詩"里有倪云林題南宮刻像詩一首"米宮遺像刻堅珉，犹在荒城野水濱。絕嘆莓苔迷慘淡，細看風骨尙嶙峋。山中仙籙芝应长，海內清詩語最新。地僻無人打碑卖，每怀英爽一伤神"。这說明在宋代石刻肖像可能是相当流行的，但石刻肖像系画像的再刻，为的是能够保存得比較长久，可是現在流传下来的宋代石刻肖像仍然很少。

从这画象中，可以清楚的看出宋代白描勾勒的肖像画和綫刻艺术的高度技法，有很高的艺术价值。　（吳雨窗）

晋东南潞安、平順、高平和晋城四县的古建筑（續）

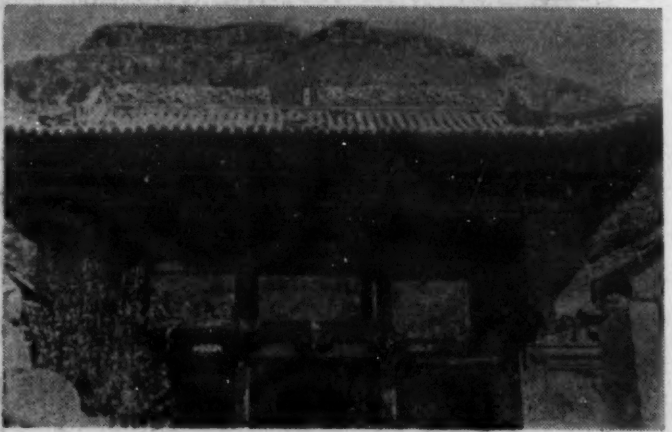
古代建筑修整所

四、晋城县

1. 青蓮寺　位于晋城东南三十五里，太行山中，其他南臨丹河，北倚硖山，四周群山并列，楼台殿閣隐約在山环之中，寺中为大佛殿，南有藏經閣，东西有罗汉、地藏二殿，最前为天王殿，院初名福严院，山崖上有"擲笔台"，是北周高僧惠远禅师注涅槃經的所在，此外还有禅堂、鐘楼、碑亭、偏院等。

据鳳台县志福严院鐘銘云："北齐天保曇始法师創立道場，至金大定六百年間，高僧繼起"。现在寺北"偏乳寶处"摩崖上还有武定元年的題記，是考証寺史上的有力根据，据山右金石記引唐青蓮寺碑記載："太和七年，释道振撰讀法华經姓名叙历，高僧首北齐曇……周有惠远法师……唐代宗时神墨禅师，貞元时智通法师，后有惠惜智峰来此"，可見寺在唐代曾是高僧会萃之处。按现存大佛殿石柱上的題記，如崇宁、熙宁、元祐、元符、宣和等，全是北宋年号，可見此寺宋代尚極兴盛。但现存的天王殿、东西配殿、鐘楼、望月亭，都是明清改建，仅大佛殿、藏經閣、慧峰和尚塔，尚存唐宋的結构。

（1）大佛殿　深广各三間，平面正方形，是青蓮寺最古的一座建筑，歇山頂，复筒板瓦，坡度平緩，檐下有碩大的斗栱。两山皆用土坯墙，柱有



青蓮寺藏經閣

一　青蓮寺大殿

显著的側脚生起。

殿內后槽用金柱两根，柱間砌扇面墙，墙前砌砖台一座。台上有一佛二菩薩及阿难等像四尊，砖台残破不堪，佛像尚完整，塑工極精，虽累經修补，尚存宋風。

斗栱只有柱头、轉角两种，补間采用隐出一斗三升下置梭形栱的作法。

柱头鋪作，是单抄单下昂五鋪作重栱計心造。第一跳华栱，上承重栱，第二跳出下昂，上承令栱，托替木和撩檐槫。泥道栱上按柱头枋两層，压槽枋一層。斗栱后尾出华栱两跳，第一跳偷心，第二跳上出耍头与翼形栱相交，以承昂尾。轉角鋪作的正側两面，与柱头鋪作同。在四十五度角綫上，伸出华栱一跳、角昂三層以承上面的角梁。

梁架徹上露明造，六架椽屋，前四椽栿，后乳栿用三柱，乳栿和四椽栿上，前后各用搭牵一根，一端搭在峰駝上，一端与櫨斗欄間相交以承下平槫。前后搭牵上用斗子蜀柱，以承平梁，平梁上用駝峰，侏儒柱、叉手，上施櫨斗令栱，以承脊槫。

按寺內现存金大定四年硖石山福严院重修佛殿記："硖石道場其来尚矣，爰自唐大順年間中有法师玄依，暂就远公擲笔台下筑室栖息。其徒相繼兴造，至宋崇宁間得大师鑒暹修新易陋，方見完备。今僧福裕，复顧暹所創殿疏漏欲坏，乃于大定三禩，募緣重构，輝华壮丽，映照山林"。可見在唐

大順年、宋崇宁年、金大定年曾經过几次修建，据鳳台县志卷十九，宋青蓮寺石柱記："記前書石柱之一，永为供养，熙宁九年至崇宁元年，二月初九日，不書施主姓名，考熙宁九年神宗丙辰，崇宁九年为徽宗壬午，柱非一时所施，或至徽宗时庙始告竣"。按上文所述，該殿至迟建于宋徽宗时，由重修佛殿碑記看来，也可能是宋崇宁年間鑒暜大师所建。大殿平面布置，斗栱細部，以及造型風格等，和高平米山玉皇庙大殿（宋元丰）、舍利山开化寺大殿（宋紹聖）十分相似，应是北宋末叶所建。

（2）藏經閣　位于大佛殿和天王殿間，高二層，清代改为戏楼，而梁架結构尚存早期的作法，閣面闊五間，进深四椽，歇山九脊頂，复筒板瓦琉璃剪边。檐下使用斗栱，閣身微有側脚生起。

斗栱有柱头、补間、轉角三种。柱头鋪作，第一跳偷心出华栱，第二跳出华头子下昂，上承令栱与耍头相交，以承替木撩檐榑。泥道栱上安柱头枋三層，后尾出华栱一跳，托四椽栿，昂尾压在下平榑底。

补間鋪作，自櫨斗口出华栱两跳，第一跳偷心。第二跳上置令栱与耍头相交，以承替木撩檐榑。后尾出华栱两跳，俱偷心，上托耍头后尾。

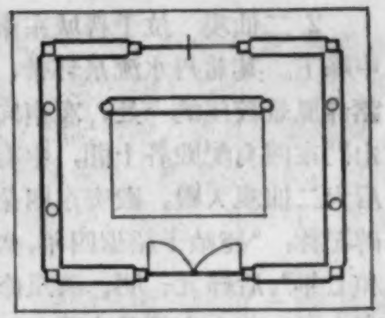
轉角鋪作，与柱头鋪作同，另在四十五度的角綫上，出角华栱一跳、角昂两層，上塑泥角神，以承角梁。平座斗栱經清代重修改造，已非原物。

梁架，是四架椽屋，通檐用二柱。四椽栿上用两巨大的半駝峰，以承平梁。平梁之上当中用侏儒柱，立在合楮之上，上施欄間，承脊榑，上層檐柱用叉柱造的作法。

据鳳台县志元重修法藏記："青蓮寺藏經閣也，乡貢士賀祿撰文，至元二年月日立石"。今从建筑結构和文献記載对照来看，似为金代所建。

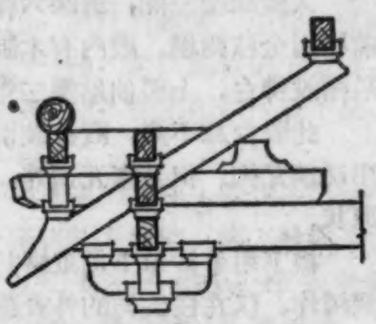
青蓮寺慧峰石塔

（3）慧峰石塔　位于硤石山西南山坡上，通高丈余，平面八角形，下刻宝装蓮花。蓮座上每角作束蓮柱，普拍枋下雕垂幛紋。前面开方門，后面刻銘文："唐故先师和尚，汝州襄城县人，姓賀兰，法号慧峰，于中和戊申八月二十八日迁化去，乾宁乙卯年，建造灵塔，十月功畢"。塔身之上作宝盖，上置山华蕉叶、复鉢、宝瓶，雕法極精。



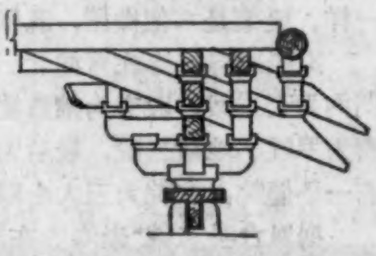
青蓮寺大佛殿平面圖

除以上重要建筑外，西院尚存宋舍利石塔一座，塔身上有宋代銘刻，大体完整。



藏經閣柱头斗栱

另外院外的墙角下有石獅子一对，雕工很精丽，似为唐代的作品。



柱头斗栱断面

寺內石刻很多，碑碣有百余通，凡在"山右石刻丛編"及"山右金石記"所載碑碣、經幢、摩崖、造像等，除了少数的沒有找到外，大部分都还存在。〔注〕

寺內大佛殿、藏經閣、东西配殿及观音堂等殿，有塑像数十尊，其中以东配殿（罗汉殿）十六罗汉为最佳。

〔注：〕青蓮寺現存重要石刻

一、唐代硤石上方院經幢

二、唐太和七年佛經碑

三、唐慧峰和尙塔銘（乾宁）

四、宋太平兴国三年"福严之院口額碑"

五、宋熙宁"福岩净影山場記"

六、宋元祐青蓮寺大佛殿施柱題記

七、宋崇宁元年大佛殿施柱題記

八、宋宣和石柱題名記

九、宋紹聖福严院題名

十、金大定四年重修佛殿記

十一、金大定硤石山福严禅院創建鐘楼台基記。

十二、金泰和硤石山福严院記

十三、明昌七年許安仁書青蓮寺詩

十四、明昌六年楊廷秀書断碑記

十五、金大定六年擲笔台摩崖題名記

十六、金承安五年石柱題名

2. 二仙观　位于晋城东南二十五里南村太行山中峰下。其前丹水流泉环带，树木繁茂，为太行山諸寺風景較佳的一处，观南向，前有山門三間，进山門东西有配殿各十間，中有乐台，北有香厅，最后为二仙观大殿，殿旁东西朵殿各四間。据二仙观碑記称："建始于紹聖四年，次年改元符，落成于政和七年"。后經元、明、清重修，现在重要的遺物只有大殿，基本上还是宋建。

大殿面闊三間，进深六椽，平面略呈正方形，前槽用金柱两根。殿內有木制"天宮壁藏"，尚完整。后槽設佛台，上塑仙姑像二尊，胁侍四尊。

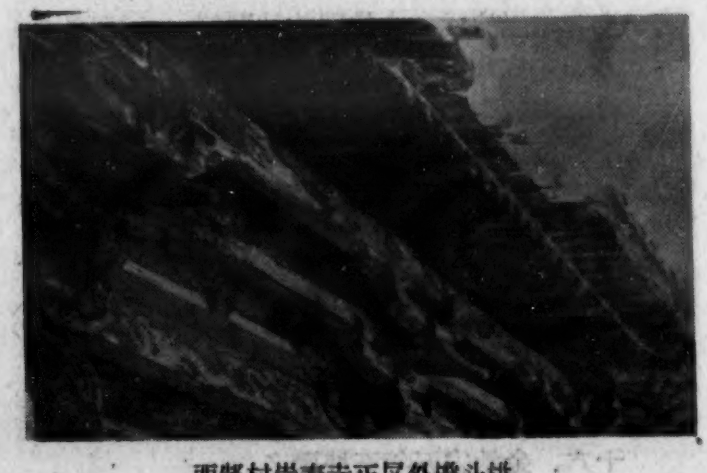
此殿台基不高，殿身装槅扇六堂，瓦頂歇山造，用琉璃瓦飾。但装修瓦頂等，迭經后代修葺，已非原状。

檐下用单抄单下昂重栱計心造五鋪作斗栱，补間鋪作，仅在柱头枋的外表隐刻出"一斗三升"，下垫棱形栱，与青蓮寺大殿、崇寿寺大殿的补間作法一样。梁架是六架椽屋，乳栿对四椽栿用三柱。

3. 崇寿寺　寺在晋城北三十五里部村东端。三門內为天王殿，殿旁为鐘鼓楼，再后为释迦殿，东西为罗汉、地藏二殿，最后为雷音殿。殿旁东西各有一小偏院，东院为三大士殿，西院为关帝殿。

据鳳台县志載"崇寿寺在部村后魏建"，金天会年重修山門記云："莒山乡浩村寺，规模壮丽，雄势横飞，积以岁月之久，不知何时代始缔构之功，口唐开元七载重修飾之功，宋祥符元年初号崇寿寺"，又释迦殿門額題記："晋城县莒山乡司村众社民戶施門一合，正隆二年岁次丁丑仲秋二十日謹記。"现存建筑，仅释迦大殿形式比較古朴。此外寺中还有碑十几通，其中有北魏造像碑二、宋碣一、宋石柱題記二、金碑一、金石門額題記一。

释迦殿　为崇寿寺正殿，歇山九脊頂复布瓦，平面方形，檐柱有侧脚生起，后槽用金柱两根，两柱之間砌扇面墙一道，前砌一砖台，佛像现已残毁



西部村崇寿寺正殿外檐斗栱

無存。

崇寿寺正殿

此殿斗栱排列比較疏朗，材18×12厘米，栔12×8厘米。补間鋪作，在柱头枋上隐一斗三升，下用翼形栱的作法。柱头用五鋪作单抄单下昂单栱計心造，自櫨斗口出华栱一跳，栱端施令栱，上托素枋一層，第二跳出华头子承下昂，昂上置交互斗，托令栱替木和撩檐枋。昂尾压在四椽栿下。后尾出华栱两跳，俱偷心，上承楮头。轉角鋪作正側两面，与柱头鋪作同。另在45°的角綫上，伸出角华栱一跳，角昂两層，后尾出角华栱两跳，上托楮头以承大角梁。

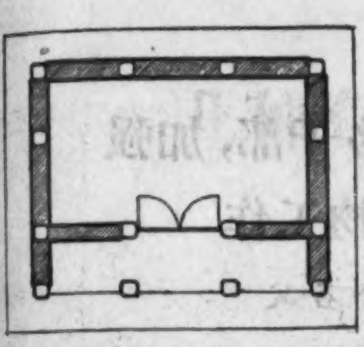
梁架是六架椽屋，四椽栿对乳栿用三柱，四椽栿前端放在柱头鋪作上，后端搭在金柱之上，与乳栿相对。乳栿刻作月梁形，四椽栿上，前后用蜀柱两根，以承平梁，平梁上用合楮、侏儒柱、叉手，上施令栱以承脊榑。

据殿內石柱題記所載："宣和已亥，季春初二日上板桥礼司刘濬施柱二"及前述金正隆年門額題記，其建造年代，可能是北宋末叶，复經金代重修。

寺內释迦殿前，有八角形經幢两座。西幢通高四米余，下施須弥座，飾宝装蓮花，每面雕獅子，座上有仰蓮一層，幢身八面刻經，銘文浸漶不清，上有宝盖一層，周围浮雕瓔珞花紋。八面全有一佛二菩薩造像，上刻仰蓮一層，东幢与西幢約同，惟在宝盖之上刻仰蓮三層，字迹亦已剝落。据鳳台县志"崇寿寺，……有北魏碑口字已漫灭，唐經幢二"应即此二幢。

东偏院內，有北魏造像碑一通。碑陽中央雕刻佛龕一，龕內刻一佛二菩薩，面像瘦长，外衣下面有細密的衣褶。龕楣以上雕屋頂鴟尾、飞天，花紋均是北魏中叶常見手法。可惜佛座已毁，字迹也剝落了。

4. 东岳庙　俗名东大寺，在晋城东北三十五里高都鎮东。前有山門三間，門內有东西廊廡各十間，中为大齐殿三間，其后有藏經閣及东西耳殿各三間。据乾隆重修东岳庙碑記，創于金大定年間，后經元明



高都鎮东岳庙大殿平面圖

清重修。現存的建筑，仅大齐殿年代較早。

大齐殿前有月台，上盖卷棚頂抱厦一座，大殿面闊三間，进深六椽，平面呈方形，前出一廊，用歇山九脊頂，盖筒板布瓦，鑲琉璃剪边，外檐装修現已無存，檐柱有側脚生起。

前槽用金柱两根，后槽不設柱子，后檐墻前砌較大的砖台一座，上塑东岳大帝像一尊，胁侍四尊。

前檐柱头鋪作，四鋪作单下昂，自櫨斗口出假昂一跳，栱端施令栱与耍头相交托挑檐枋。柱头中綫上，出泥道栱一層，上置柱头枋两層，压槽枋一層，第一層柱头枋表面，隐刻泥道慢栱，第二層隐出令栱。斗栱后尾出华栱两跳，以承乳栿。

后檐柱头鋪作，四鋪作单抄計心造，自櫨斗口出华栱一跳，栱端施令栱与耍头相交托替木，柱头綫上出泥道栱，上置柱头枋两層，斗栱后尾出华栱两跳以托四椽栿。

补間鋪作，四鋪作单下昂，下用圓櫨斗，自櫨斗口出下昂一跳，栱端施令栱与耍头相交托挑檐枋，耍头做成昂嘴形。柱头中綫上出泥道栱一層，上置柱头枋两層、压槽枋一層，斗栱后尾起枰杆搭在下平槫縫襻間枋上，枰杆下用华栱三跳，上用鞾楔，鞾楔之上置翼形栱与襻間枋相交托在下平槫下。

轉角鋪作，正側两面，全用四鋪作单下昂，耍头作昂嘴形，在四十五度角綫上用下昂两層，上托角梁，后尾出华栱三跳，以承遞角梁。

梁架是六架椽屋，前廊用較大的乳栿与后槽的四椽栿相对。徹上露明造，四椽栿上前后各用蜀柱一根，立在駝峰之上，以承平梁，平梁上用合楷、侏儒柱、叉手。侏儒柱上用丁华抹頦栱，与脊襻間相交。

此殿梁架結构，尙存金代建筑手法，此外大殿內發見金代大定年間的題記，今仅从平面布置和結构上看，和冶底岱庙金大定年所建大齐殿几乎完全一样，除了前檐斗栱似为明代改修外，基本上还是金代建筑。

5.岱庙　在晋城西南二十五里冶底村，进山門有东西廊廡，中有方形水池，池北建重檐十字交叉脊鐘亭一座，亭后院內当中为大齐殿，旁有东西耳殿各三間，前有东西配殿各三間。据明嘉靖年重修大殿碑記，庙創于宋元丰三年，至金大定年間改建，明嘉靖年間重修。大殿門額上現存有"金大定岁次已丑二月癸未日"題記一段。据其梁架結构，平面布置与高都鎮东岳庙金代大殿有些相似，也可能是金代建筑，其他如鐘亭、配殿、耳房等，全是明清改建。

大齐殿面闊三間，进深六椽，前面一間是走廊，所以前檐墻是在金柱的位置上。单檐歇山頂，复筒板瓦，用琉璃剪边，檐柱有側脚、生起。柱础刻蓮瓣，当心間設板門一樘，两次間装破子櫺窗，殿內靠后檐墻砌大砖台一座，台上塑像残破不全，面容呆板似为清代重塑。

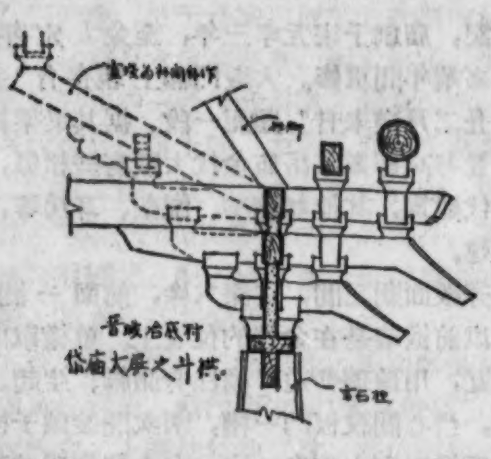
斗栱五鋪作双下昂重栱造，柱头鋪作，第一跳出假昂上承瓜子栱，慢栱托罗汉枋，第二跳假昂头上用令栱与耍头相交，托替木撩檐枋，柱头中綫上，則于櫨斗內出泥道栱，栱上按柱头枋两層，斗栱后尾，出华栱一跳托楷头，以承乳栿。

补間鋪作，外跳与柱头鋪作同，后尾出华栱三跳，俱偷心，自柱头縫第二層柱头枋上起枰杆直抵下平槫的分位。

轉角鋪作正側两面与柱头枋同。在四十五度斜綫上出角昂两層，由昂一層，后尾跳出华栱三跳

冶底岱庙柱础

冶底岱庙大殿門枕石



以承角梁。

梁架，是六架橡屋乳栿对四椽栿用三柱，徹上露明造。前廊部分用較大的乳栿。內槽則用四椽栿与之相对，四椽栿上，前后各用蜀柱一根，立在駝峰之上，以承平梁，平梁上用合楷、侏儒柱、叉手，侏儒柱上用丁华抹頦栱，与襻間相交，上托脊槫。

前檐当心間，装双扇板門一槽，每扇各施門釘七排。門額之上用門簪四枚，門額、立頰、地栿，全是青石雕花，大門下有雕獅子的門枕石两塊，刻法精美。

6.玉皇庙　在晋城东二十五里府城村北，头山門內东西各有禅堂，次为二道三門，其旁有鐘鼓楼各一，內有中殿及东西配殿各三間，最后院中有玉皇庙大殿、东西翼房及东西廊廡各十間。据至元玉皇行宫記云："……府城享帝立宫，历年之久，兴废补坏，貞祐兵后，焚尽無几，岁癸卯郡长段候命水東景将軍，过水西刘元师福崖庄田元葺正殿……山門及翼房、东西廊計七十有六……"。現有建筑，似为明代所建。此庙最著称的是西廊廡內二十八宿塑像，塑工極精，有高度的艺术水平。

（朱希元执笔）

府城村玉皇庙山門

重視下乡干部，加强文物工作

唐石父

在全国各地涌現了干部上山下乡的高潮。干部要在劳动中得到鍛炼，改造思想；对农村来說是文化下乡，有力的支援了农業建設。这在文物工作面前，出現了一个新形势。我以为这种形势有利于促进我們文物工作的大躍进。我想，只要我們掌握了这个形势，团結一切力量，鼓足革命干劲，社会主义文物事業是能够躍进再躍进的！

我們知道文物的特点是一經毁坏，就無法弥补，直接影响科学研究工作；而且文物的范围包罗很广，各地皆有。我們只有依靠群众，才能作好这項工作。特别是使下乡干部成为我們文物工作的基層骨干，这是目前应即时爭取的群众力量。他們同农民一道生产，有很多机会發現文物，同时他們多是知識分子，对祖国的文物是关心和爱护的。这类事例在"文物参考資料"的报导中各地曾出現不少。其次，因为他們有一定的历史知識，或者多少具备一些文物知識，对文物的重要意义和科学价值有一定的認識，所以对他們进行宣传，是可以事半功倍的。

文物工作做得好坏，要看群众發动得怎样。充分發动群众，就能体現保护文物人人有責的精神，使群众掌握保护文物的观念，这是許多地区的工作已經証实了的。1956年4月，国务院發出在农業生产建設中保护文物的通知中說："在全国农業生产的高潮中，打井、开渠、挖塘、修堤、开荒、筑路、平整土地等各項农業建設，正在迅速而广泛地进行。由于我們历史悠久，被保存在地上地下的革命遺迹、古代文化遺址、古墓葬、古建筑、碑碣、古生物化石遍布全国，其中有許多是非常珍貴的，是对我国历史和文化进行科学研究最宝貴的資料，也是向广大人民进行爱国主义教育最有力的实物例証。……地方各級人民委員会必須在既不影响生产建設、又使文物得到保护的原則下，采取紧急措施，大力宣传，在农業生产建設中开展群众性的文物保护工作。"目前，我以为重視下放干部进行文物保护工作正是开展群众性的文物保护工作的一个重要关鍵，建議各地有关部門抓住这个关鍵，研究新的措施，通过下放干部，推进我們的文物工作。

几种有关金屬工艺的传統技术（續）

温 廷 寬

乙、撥蜡鑄銅法

中国的鑄銅技术有着悠久的历史，史籍所記的远古传說中，曾有"黃帝鑄鼎"、"蚩尤以金作兵器"、"禹鑄九鼎"等，就目前所知的出土实物，以"辛店期"彩陶文化中發現的簡单銅器为最早。1928—1930年間，考古学家在河南安陽殷墟，不仅發掘出了大量青銅器物，而且还發現了銅范、将軍盔（化銅罐）、銅矿砂、木炭、炼碴等鑄銅工具和材料，为研究古代鑄銅技术提供了十分重要的实物資料。文字記載上最早談到鑄銅科学技术的当是考工記，里面"金有六齐""凡鑄金之状"两节，記述了熔銅的合金成分和熔化情况。此后到宋朝赵希鵠所著洞天清录中才叙述了鑄銅的具体方法。明代宋应星"天工开物"，是一部可貴的古代科学著作，在冶鑄第八卷，結合圖版，对鑄銅工作做了較詳細的介紹，使我們大体了解由制模到翻鑄的全部过程。清代的著述里，涉及鑄銅方法的較多，如阮元的"散氏敦銘拓本跋"、梁同書"古銅器考"、通艺录中"杭州文庙增鑄鎛鐘記"、叶尔寬摹印传灯中介紹的"鑄印法"等等，但所談的鑄造过程都不够詳細，較"天工开物"大为遜色。

無論古今中外的鑄銅方法，基本上可分为两种：翻砂法和撥蜡法（又名出蜡法、走蜡法）。这两种方法各有优点，一般的說，翻砂法宜于大型鑄件，但鑄出的成品远不及撥蜡法的質量；撥蜡法的优点是鑄出的成品可以达到高度的精确，不易变形，表面相当細致，無須加工打磨，能鑄造形状複杂的器物，而且制模方法也較簡单，不用分块，又無須多少工具和設备，最适于鑄造美术作品。

据說撥蜡法原創自我国，"洞天清录"等所著录的就是这个方法。它大約在八世紀前后传入欧洲（又据說古埃及、希腊、波斯都使用过这个方法，但后来中断了），近代先进工業国鑄造精确的銅件时，也采用它，譯名为"精密鑄造"，可見撥蜡法到今天还是一种先进的鑄銅方法。作者收藏一只商代銅爵和一个战国"貨"字錢幣，都是較細致的鑄件，曾拿給一位八級翻砂技工同志看，他簡直不相信是鑄出的原件，認为是鑄胎后加工打磨雕刻的。用放大鏡讓他检查銅爵的精細花紋，分明是原来鑄模痕迹，他才信服地認識到我們祖先在鑄銅技术上的高度成就。虽然遺留下战国以前的有关鑄銅的記載中沒有談到撥蜡問題，但从那些銅器上的精美花紋和光滑的鑄面判断，可以断定，翻砂法很难达到那样的水平的。

中国古代鑄銅技术在商、周、秦、汉这一阶段，可以說發展到了頂峰，唐宋以后，很少看到有象商周銅器、秦汉鏡鑑那样精細的作品。明代宣德爐虽然也相当精确細致，但是先鑄胎，后經加工打磨，在鑄造技术上也不能和以往銅器相比。近百年来，由于外来鑄銅技术輸入，大多数鑄銅都采用了近代的翻砂法，能掌握传統撥蜡法的工人已經逐漸减少，而且使用撥蜡法的鑄件質量也漸差。我們相信随着社会主义工業建設的开展，中国传統的撥蜡鑄銅方法，不久就会重新恢复和發展起来，爭回我們古代銅器在国际上原有的荣誉。

这里，根据石家庄烈士陵园鑄象时請来的老师傅們的实际經驗，把我們传統的撥蜡做模法作个簡单的介紹。为了便于說明和容易理解，以小型佛象为例，繪制示意圖，按工序分述如下：

一 材料的准备

蜡：古代鑄銅用虫蜡，价格較昂貴，现在的石蜡也可使用。

牛油：豆油也可代用，搀在蜡里，在常温中增加蜡的可塑性。

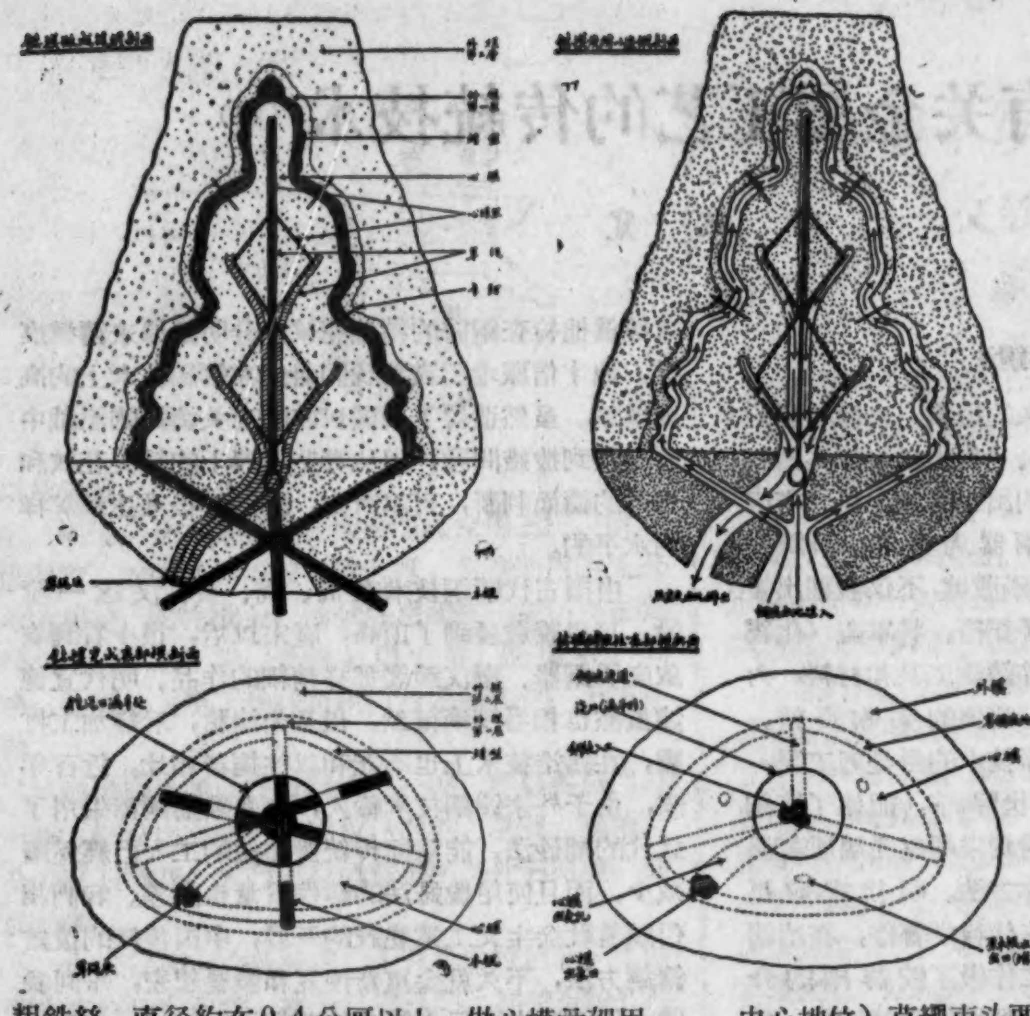
松香：溶在蜡里，增加硬度。

細泥浆：粘土碾碎，用細篩篩过，加水調成泥浆，搀入細紙筋（用高丽紙剪成細絲即可）槌搗，要搗到極匀極烂，可使粘土浆干燥后不裂。在做成鑄銅外模第一層后，紙筋遇热燃烧，留下許多細微通气孔，以便注入銅液时帮助散放热空气。

白砂：顆粒較粗，通气性强，做心模、外模第二層用。

馬粪：搀在砂里，做心模，起粘連砂的作用，高热燃烧后也变成气孔通气。

粗銅絲（或銅釘）：銅質要与鑄件相同，做心模和外模間連接的撑架。



所說"油蜡塽定，然后雕鏤書文物象"，就是"拨"的过程，商周銅器的器形制做，大概也是这种方法。

在原物上翻制蜡型，先要用粘土（現在可用石膏）在原物上做一套分塊模子（不是直接翻銅的模子），模子做好，即将軟蜡放在平滑木板上，碾压成片状（銅鑄件需要多厚，即压多厚），之后，把分塊的粘土模子（或石膏模子）拿来，齐着它的边緣把蜡片緊貼在模子面上，每塊模子都貼好蜡片后，把模子拼对起来，用繩捆牢。然后用粗鉄絲照着模內中空地方做一个略小的心模（又名里模）架，沿着心模架的几根骨干，捆上一些草繩，一总束在心模架主干的下端（即鑄件底部中心地位），草繩束头要比骨架长出一段。心模架作好，悬放在模內不貼近蜡型的中空地方，随之塡入搀有馬粪的粗砂（重量比为 3：100，略加水使微潮），固定住心模架，粗砂塡滿后，用舂錘将粗砂压实。放心模架和舂砂时，注意保持心模架的中心位置，舂砂时更要注意不使心模架穿透粗砂接触蜡片。上述工作完成，即可打开粘土模子（或石膏模子），蜡片已粘連在心模砂上，与模子分离。取模子时要輕，不要損伤蜡片。在原模子分塊的对合处，可能有一些連接不上的隙縫，可将軟蜡搓成細条，細心塡补修好。如此，蜡型和心模的工作就完成了。

如果没有原物可依而是捏塑雕刻的蜡型，就無須先做一套模子，只要先照預定鑄件的样式尺寸略小，做成心模（做法是与上述結构相同的心模架，堆塑混有馬粪的粗砂，成为鑄件雛型的心模），在心模上貼一層蜡片，然后在蜡片上加以細部捏塑雕刻，使用的工具和捏面人的工具样子差不多，以捏为主，以刻为輔，所以叫"拨"。"天工开物"冶鑄第八卷介紹鑄万鈞鐘說："埏泥做模骨，其模骨用石灰三和（合）土筑，不使有絲毫隙拆，干燥之后，

粗鉄絲：直径約在 0.4 公厘以上，做心模骨架用。

草繩：紮在心模骨架上，高热下燃烧后，成为心模的管状出气孔。

粗麻：搀在砂里做外模第二層不易松落，燃烧后也和紙筋、馬粪一样，留下通气細孔。

餳（糖稀）：搀水調砂，做外模第二層，使砂易粘連不散。

圓木棍：打磨光滑，在鑄件底部留澆口管道用。

二 方法

一 制蜡

把蜡、松香、牛油（一般的重量比为90：7：3。天气冷热不同，也可适当变动等分，天热减蜡增加松香，天冷减松香增加牛油）共同放在鍋內熬煮，离火冷却，就成为象水面一样的可塑性軟蜡。

二 做蜡型和心模

做蜡型的方法有两种，一种是在原物上翻制，一种是無原物可依而在蜡型上按意匠創作。前一种用于仿制某件成品，如宋代姜娘子、王吉①和清代山东濰县鑄工仿制的古銅器，大約都使用这方法；后一种方法在过去較普遍，实际上是在鑄銅技术以外增加了雕塑蜡型的艺术創作过程，所謂拨蜡法的"拨"字，正是捏塑雕刻的同义語。象"天工开物"中

① 姜娘子及王吉据"格古要論"引为元代人，"尖陽丛笔"歸为南宋人，皆仿鑄古銅器名手。

以牛油、黄蜡附其上数寸"，大体指的就是这个过程。

三 插心模卡釘

用粗銅絲剪成許多小段，一头磨尖，或者用鑄件銅料事先鑄成許多小釘，分插在做好的蜡型上部和四周，小釘下端要透过蜡片插进心模，上端要露在外面，以便作外模后嵌在外模里。它的作用，是为了在出蜡（見后）后鑄銅的心模和外模之間变成中空，須要靠这几根銅釘把心模固定在外模里，所以叫做心模卡釘（当銅件鑄成后，卡釘就嵌在銅件上）。卡釘的数量、粗細和插进的位置，要根据鑄件样式和心模重量而定，总之，不宜插得过多或插的地方正当鑄件表面明显之处，而以能卡住心模不动，鑄出成品鋸断卡釘外露部分后不显痕迹为原則。

四 做外模第一層

前項工作做好，即开始做鑄件外模第一層。先用笔或細毛刷沾上已准备好摻有搗烂細紙筋的細泥浆，遍塗蜡型面上一薄層（蜡型和心模的底边不塗，須外露），俟其陰干略硬时，再塗一層，如此反复塗到半厘米左右，即放在干燥地方令其干透。

五 做外模第二層

外模第一層做好，再用糖稀（餳）水拌粗麻，調粗砂，糊到干燥的泥浆上面，厚度大約相当于泥浆的五、六倍左右，再用温火把它烤干，即将鑄模整个倒轉，使心模的底部（中心留有一棻心模架草繩）和蜡型的底边都露在上面。

六 做浇口和心模出气孔

先将光滑的圓木棍（直徑相当于蜡的厚度）三根，在中間地方紥一根繩，再把木棍叉开成为三个支点，棍头对准已翻轉的蜡型底边架好，同时将心模中心草繩束斜出于支点木棍中間，就将調水粘土糊在模底，堆滿了心模、蜡型和外模。堆的时候要把木棍上端和草繩束头露在外面，用力将泥压实。堆泥和压实时，最重要的是注意防止泥砂夹在棍头和蜡片底边接合处，否則会影响后来溶蜡外流和銅液注入。然后，把木棍一根一根的抽出（木棍光滑，容易抽出），用小刀将三根木棍相交点以上的泥挖成一个漏斗状的圓槽，原来埋在泥中的木棍、捆繩也取出，在圓槽以上的三个遺留的木棍圓洞口，应用泥封堵，挖圓槽时要把鑄模横放或正放，以免泥渣落到里面。被抽出木棍遺留的三条管道連着蜡型底边的漏斗形圓槽，这就是灌注銅水的"浇口"。在浇口的旁边泥上还露出一束草繩头，以后烤模时被烧毀（見后），就成了心模出气孔。

七 出蜡

上面工作做好，整个鑄模就基本完成。这个鑄模是坚实的，除了浇口的圓槽和三条管道外，并無中空地方。該如何灌注銅液呢？这就要談到出蜡工作了。

出蜡方法，是把鑄模放在鉄架上，下面以木柴烧烤，边烤边轉鑄模，使蜡逐漸溶化，經过三条管道从浇口流出，烤时只能用温火，如用猛火，蜡液要在模中沸騰，輕者大量滲入心模和外模里，影响浇注銅水，重者則因体积澎涨，会冲損細致的泥浆外模面。这样边烤、边轉，边流出蜡液，由底到上，模的任何部分都烤到，直至鑄模內的蜡型全部溶化流尽（当然要有一小部分蜡液滲入模壁）为止。蜡流尽后，心模和外模之間成中空地带，因有銅卡釘架住，心模仍固定在原来位置，不会动搖。

八 烤模

鑄模經过出蜡后，所含水份也大体烤干，已变得干燥而坚硬了，但最后还要烧烤一次，是为了使鑄模更加坚硬，經得住浇注銅水的冲激，同时也为把模中紙筋（第一層外模）、粗麻（第二層外模）、馬粪、草繩（心模）烧尽，造成各种空隙和圓洞，以便于浇注銅液时放出热空气。鑄模要放在烤窑中烤，可临时搭砌如小型的烧磁窑。烤模的温度要高，一般以400°C为宜，約烤四、五小时（时間根据鑄件大小决定），不仅上面所說的各种有机物質被烧成炭灰，变成空隙和圓洞，而且整个鑄模也被烧得更为坚硬，近于陶質。

烧烤后的鑄模，从外面看来頗像一个圓墩，只是在底部露出一个漏斗形圓槽（浇口）和旁边的圓洞（心模出气孔），这时便可准备浇注銅液了。

九 浇鑄

与烤模的同时，在地面挖一比鑄模大些的圓坑，趁鑄模烤过尙温时，倒放进坑內，鑄模浇口朝上，可与地面齐平，另备一些碎砖石塡于鑄模周围，使它牢牢地嵌在坑中。

至于熔化銅液和摻对錫、鋅、鉛等技术，也是鑄銅工作中的重要环节，因为和翻砂鑄銅沒有区别，合金成分随着鑄件要求也多种多样，不在这里介紹，只談一談当銅液注入模中如何放出热空气，以便于銅液順利流动充满模中的問題，这是保証鑄件質量良好的中心关鍵。

当銅液倒进浇口，即分三股流进模中中空地带（原来蜡片的位置），这时模里的原有空气，遇到高热（摻对錫、鋅、鉛的銅液温度一般在800°—900°C）而澎涨，必須急剧排出，当时心模受热最高，虽然空气澎涨量大，但有馬粪、草繩烧尽的空隙和圓孔道，出口通暢，自能順利排出，同时另一部分热空气也挤入外模壁面極微細的小孔（紙筋被烧毀的地

方）透过烧毁的粗麻和粗砂間隙排出模外，由碎砖中鑽到地面上来。这就不致因排气困难，造成鑄件發生破洞、蜂窝或砂眼等缺点（造成这些缺点的原因，还有熔化銅液和合金的技术問題，但主要是不能充分排出气体所致）。浇鑄工作較簡单，無須多講，当銅液在模中凝固冷却后，即可将鑄模从坑里提出。

十　开模和修整

鑄模从坑中提出后，即可将外模打碎，一塊一塊取下来，心模被高热烧烤，已相当松脆，稍一敲打即碎，可連心模架一起取出。撥蜡鑄銅工作，到此就基本結束了。剩下的是把鑄件里、外露出銅卡釘的两端以及下部浇口的三根銅柱，用鏟、鋸、銼等工具截鋸下去，将痕迹磨平，就完成了一件理想的作品。

上面所介紹的撥蜡法，是我們祖国传統鑄銅方法之一。为了便于說明和理解，才以鑄簡单的小型佛象为例来叙述，至于較大的或較复杂的鑄件，还有若干变通方法，根据不同的鑄件，在設备、材料、工具以及具体制做过程上，都有或多或少的变动，这里不能一一詳尽介紹。

这种传統的撥蜡做模法的基本道理和其他做模方法差不多。上面談过，其中心关鍵是要很好地解决排出热空气和順利地使銅液在模中流动，充滿模中，以达到鑄件精确細致、不出毛病的目的。和翻砂法比較，它有几个主要优点：

第一　对于多么复杂的鑄件，都可做整模，無須分塊，鑄件能保証精确、不变形。

第二　因为不須分塊做模，也就不必反复烧烤拼对鑄模，烤模和浇注两道工序直接連系起来，模中能保持一定温度，空气中水分大为减少，遇高温时澎涨倍数低，鑄模的通气問題比較容易解决。

第三　由于上面原因，模中保持热空气，銅液不至很快凝固，可增加流动性，易于充滿鑄模。

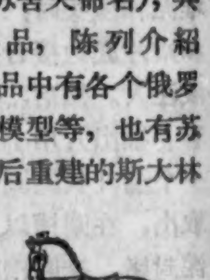
第四　使用細泥浆做模面，無須再塗敷料②，鑄出成品細致，这是由于粘土的成分中含有較多的矽酸，矽酸能耐高热，經过烧烤，接近陶質，既硬又牢，其坚固性和耐温性超过砂模，經得起銅液冲激。

第五　心模受热最高，被銅液包围时也最易压坏，馬粪搀在砂中，被烧烤后有一部分阿莫尼亚（氨）盐类的固体結晶含在砂中，对砂能起粘連作用，就能加强心模的坚固性（馬粪較一般鑄銅砂中搀用鋸末为优良，已为近代科学分析所証实）。

此外，由于热模浇鑄和通气順利，可以省掉做"冒口"③的工序；至于撥蜡法做模的設备工具都較簡单，鑄件成品不需加工等优点，已在前面談过，这里就不重复了。

② 为了保护模面，不使鑄件粘附砂粒（翻砂法用砂做模），在模面上塗一層炭粉，当浇鑄銅液时，炭粉受热放出一層气体，起隔离作用。除了炭粉，还有用石墨粉、黑料（石墨粉搀粘土、煤粉、焦炭粉等）或銀粉（天然的石墨粉矿石）的，这些材料总名为敷料。

③ 銅液从浇口注入，又从另外一个口冒(溢)出来，以检視銅液是否灌滿模中，所以叫"冒口"。冒口除了检視銅液是否注滿，还起着主要通气作用。



关于苏联博物館的一些最新統計数字

十月革命四十周年紀念节日前夕，苏联文化部文化教育局局长A·珂斯罗夫在苏联文化报發表"一切文化財富都屬于劳动人民"一文，其中有关博物館最新統計数字摘引如下：1914年沙皇俄国只有一百八十个博物館，其中六十一个地志博物館。1956年全苏有八百六十二个博物館，其中有四百二十三个地志博物館，一百一十五个艺术博物館，一百五十七个紀念博物館，九十三个历史博物館和革命历史性質博物館，其他性質博物館七十四个。全苏博物館共有藏品二千万件以上。平均每年参观人数为三千三百万人以上。每年平均举办展覽会一千次以上。（歆）

苏联又一个新的博物館誕生了

1957年春天，在莫斯科誕生了国立俄罗斯建筑博物館（以名建筑学家А·В·苏舍夫命名），共有十一个陈列室，九百八十〇件展品，陈列介紹了从十一世紀到目前的建筑史。展品中有各个俄罗斯伟大建筑家的作品、草圖原稿、模型等，也有苏联名建筑家設計的有名建筑，如战后重建的斯大林格勒及其他城市，还有苏联名建筑学家苏舍夫院士的作品等。据博物館长卡布可夫斯基談，目前的布置仅是該館陈列計划的第一步，以后还要不断搜集藏品扩大陈列，以供苏联建筑界研究与供苏联人民欣賞。（歆）

方城县是怎样作好文物保护工作的

河南省文化局文物工作队
第一队　調査組

方城县的文物工作，是在該县党政的領导和广大群众的热烈支持下，大力貫徹文物法令政策，密切結合农業生产，以配合水利为中心开展起来的。广大群众对文物由不了解到了解，由破坏到珍惜，出現不少保护文物的典型事例。"保护文物是光荣职責"和"凡出土文物，一律归国家所有"的观念，在群众中已經愈来愈深入人心。目前的情况是保护文物已經开始形成群众性工作。該县文物工作的基本經驗是：

一、县党、政領导重視，采取具体措施

該县党、政領导对文物工作是極其重視的，与解放前該县历史文物毁坏殆尽情况是鮮明对比。县領导亲自动手搞好这一工作，向全县广大群众进行了爱国主义教育，激發了群众民族自尊心和热爱乡土的观念，对建設社会主义的积極性方面起了一定的鼓舞作用。从1956年以来，县人民委員会曾下达保护文物的指示、通知、通报等二十次，其中1957年就下达十四次，占全年文化工作下达文件总数的60%；八月間县領导在千余人的区、乡干部会議上指出了保护文物的这样四項措施：

（1）对現有文物要絕对保护，不能有任何破坏，如与群众眼前利益有矛盾时，应很好的解释。

（2）如果有破坏，事后才發現，要馬上制止，立即报县。

（3）对新的發現要及时报告。

（4）加强学習，掌握政策和文物知識。

去年十一月，該县領导特在"关于在水利化运动中，确保历史文物不受破坏的緊急通知"中，强調指出：坚决执行"中华人民共和国治安管理处罰条例"第五条第六項"汚損名胜古迹或者有政治紀念意义建筑物的，給十日以下拘留，二十元以下罰款或警告"的規定，使通知精神具体，措施明确。

該县領导上还不断了解文物工作情况，争取在县召开的有关会議上作保护文物的报告，有力的推动了工作。在文物經費方面，根据实际需要，不断撥給文化館部分經費作为奖励和保护工作方面的开支。

二、利用各种宣传形式反复貫徹文物法令、政策

該县进行了普遍深入的宣传，将文物法令、政策貫徹到广大干部、群众中去。宣传的主要形式是：

（1）会議报告：区、乡、社的干部和小学教員，因为他們的工作与群众接触机会多，面广而且經常，对保护文物能够起着重要作用，既能向群众宣传文物政策法令，又能将群众反映的情况带到上面来。因此，从1956年到1957年一年內，在县召开的文教、扫盲、教师、俱乐部、三級专業会与水利、打井技术員及供銷社等大小十三次共八千多人的会議上都作了文物工作报告。

（2）为了使文物法令政策深入人心，家喻戶晓，曾随时随地利用了大众化的各种宣传工具，如黑板报、扩大器、县报等进行了大力宣传。

（3）协助供銷社鑒选古銅器：为了使珍貴古文物及时鑒选出来，不致当废銅毁坏，县文化館协助供銷社曾印制"古銅器圖选"及"历代貨幣圖"共約三百份。之后，仅城关供銷社一处就鑒选出珍貴文物一百六十五件。

（4）举办文物展覽会：用实物展覽，吸引观众，教育面广，作用大，該县抓着了这一重要形式，去年举行大型文物展覽会四次，观众达五万四千人（次），并且又配合了紀念"八一"等中心工作及一些重要会議。另外，把文物送到独树中学等七个学校，輔助了历史教学和进行了宣传。

由于文物法令、政策貫徹得好，該县从上到下，从干部到群众，对文物工作普遍重視，認識到文物工作是革命工作的一部分，形成了群众性的保护文物运动。如城內民权街群众翟亚巴，看完展覽后，自动将家里世传明代画家眞迹字画三幅捐献出来；距县八十里远柳河区群众乔德宾，将銅矛一件亲自送交县文化館；又如权庄村群众，打井發現战国墓，生产队长权召洗，按照文物保护政策，一面停工，一面报告，将已出土銅器等全部送县，要求县

派人清理。区委書記周宝祿同志，見博望乡一农業社發現出土珍貴文物，随时向群众进行动員，使群众将文物送县文化館。

三、建立文物保护小組，开展群众性的文物保护工作

該县在刊物上看到外地建立文物保护小組的經驗后，就結合本地情况，重点試办，来解决面大、地区远、工作顧不到的矛盾。当第一批試办得出經驗之后，通过行政力量在全县范围普遍推广。

建立小組的三个办法：第一，通过行政力量，以乡为单位建立，以副乡长或文教主任为主，吸收乡在地学校校长或史、地教师中的积極分子及所在地党、团員中一部分人組成。小組建立之后并書面报县文化科；第二，以学校內爱好文物的教师为主，吸收学生中的积極分子等組成，旣保护了文物，又利于教学；第三，在發現文物的地方，就地組織积極分子，建立临时保护小組。

（2）小組的三条职責、經县提出和小組同意后制定了：①对所在地地上地下革命的、历史的文物，要坚决保护，防止破坏和損毀；②在当地發現文物，关系人要在二十四小时內将發現地点、范围报告县文化科(館)；③如有破坏、損毀事件發生，应立即制止，說服教育，若無效，有責任检举到县有关部門进行处理。

（3）小組活动情况：用以上三种办法建立小組，由于加强領导和督促检查以及小組成員的責任心强，該县大部分小組活动情况良好，作用較大。如平高台文物保护小組，自建立之后，到目前为止，已采集和收集陶器、石器、骨器等重要文物近三百件，并将某部門在新石器时代遺址上进行建筑的情况及时报县，使重要遺迹得到保护。該小組除执行以上三条职責外，他們还不断召集小組会，进行学習和研究工作情况，并曾多次書面向县彙报工作。又如城北王庄乡文物保护小組长馬玉芳，对个别不了解文物法令政策而破坏古墓的事件，曾五次劝阻，并立即用电話报告县文化館，最后得到保护。文化科（館）仅在去年十一、十二两月份共接到来自各文物保护小組的电話彙报三十余次。

四、在普查之后，水利化之前，及时公布保护名单：方城县仅1957年就先后公布了两批，第一批在七月份，全县文物普查結束后，随时公布并随时得到了保护。群众帮助了普查文物，能够及时公布，对鼓舞群众保护文物的积極性作用很大。这是“从群众中来，到群众去”的良好作風。第二批在十一月份全县水利化运动开始前夕公布的，这样适时的公布，使在水利化运动中心中有数，爭先作好准备，扭轉文物工作的被动局面。

五、及时表揚，适当批評，在工作中抓典型，能够表揚先进、推广先进和适当的批評落后，是作好工作的重要一环。方城县这一环节抓的較好，如对乡干部李凌芳等五人，在农業生产中保护文物有显著成績，曾先后在会議上和县报上进行了多次表揚。又如对积極捐献重要文物的典型事例，用黑板报、大字报、光荣榜向群众公布捐献名单，但是对个别干部、群众缺乏法令观念而使文物遭到破坏的，也进行适当的批評；对極个别情节严重者，提交有关部門进行了懲罰。

六、建全各种表格：文物工作不仅要有計划、有检查、有总結，而且还要有日常工作的一套正規办法，如制定“文物保护小組名单登記册”、“群众反映文物綫索登記簿”、“文物捐献收据两联单”等。在文物保管方面，有文物登記册、器物标签等，使文物不致于在館內混乱或損坏，我們認为这种簡便易行的办法，各地可以参照采用。

方城县的文物保护工作，已取得了不小成績，他們的作法很值得其他县参考和推广。但是由于干部的文物知識水平关系和原有的文物工作基础差，工作全面开展起来的时間短，因而还存在着某些問題。如对全县在很短时間內發展了一百十六个文物保护小組，还缺乏經常性的領导和联系；对下面反映的情况处理不够及时。另外在配合农業生产和水利建設工程方面，也不够及时，这都是应該改进的。

今后应当进一步巩固已有的成績，大胆放手的依靠群众，对已經建立起来的文物保护小組，应进行整頓巩固，提高質量，發揮更大作用，使工作在現有基础上再推进一步。

陝西咸陽尹家村新石器时代遺址的發現

陝西省文物管理委員会

1957年10月間陝西省文物管理委員会派王玉淸、雒忠如、衞章鏵等协助咸陽县进行全县的文物普查工作，历时月余，普查出各种类型的文物頗多，其中尹家村新石器时代遺址的發現尤为重要。

这处遺址东北距咸陽县城約二十里，位于渭河北岸边緣东西向高起的台地上，在这里渭水由西朝东北流，渭河北高起之台地三面都接連平原，渭河以南地势与渭河以北相較显著压矮，而且地形也平坦辽闊。河床寬約一里，遺址高出河面約二十米，其范围东西长約三·五里（东至蔴子渡村西約一百米向西通过尹家村至兴平县段村村中間），南北寬約一·五里（北至陈良村以南約一百五十米，南至尹家村南面断崖），总面积約一百三十一万二千五百平方米，尹家村位于遺址內的南面。文化遺物十分丰富，紅陶片遍地皆是，暴露在断面上的灰坑、灰層几乎連結成片，灰坑口一般距地表約1米，寬約1.5米至4米，深約2米至4米，形状不一，有的为圓形直壁，有的腹部稍大。灰層距地表深約50厘米，仅露出地表外的厚度約1米至3米。尹家村的西面向西直至段村，在耕地表面，全系灰土，据群众說：在遺址內打井或挖墓穴时，一般都要挖过一丈（約三米）始見黄土。在村的西城壕內西边断面上还發現窑址一处，窑頂距地表約80厘米，形似三角形，高1.5米，下寬2米，窑壁面有厚約1厘米的燒土一層，內部充塞积土，深度不明。在村的西南角向渭河的断面上和新近在村西挖掘的一条南北向小水渠的断面上暴露出灶坑两处，坑口距地表約1米，寬約60至70厘米，紅燒土壁高約20厘米，其形状和西安半坡遺址發掘出的大致相同。在村的西南角高約2米的土坎断面上，还显露出长約1米和重叠三層的居住面迹象，每層間距約20至30厘米。据反映：該村群众在生产中，常常發現完整的陶器和石器，解放前在村北土壕內挖土时，曾几次發現成堆的各种类型的石器。我們根据以上情况并通过社干部大力的給群众解释了这些遺迹遺物的历史价值后，社員尹良珣、尹維昌、尹尙志等五人，把自己拾到的石器主动捐贈給国家，少先队員尹林林，尹世滿和尹玉蓮也捐献出他（她）們玩耍的石碗、石鑿等。現将群众捐献的和我們在地面上采集的各种文物标本介紹于下：

一. 石器共二十三件，石料有燧石和玉石等，一般硬度都在七度以上，制法分磨制和琢磨两种。器形有斧、碗、鑿、刀、簪和敲砸器等。

（一）石斧九件，分四式：

（1）圓刃斧共六件（一件残），上部較窄小，頂部与刃部微圓，中間部份厚度不等，其中呈扁圓体形者二件；体較扁平者三件；一面磨平，一面較凸起者一件。全为两面磨刃，有五件刃口因使用而有残缺的痕迹，长度为8至13厘米。

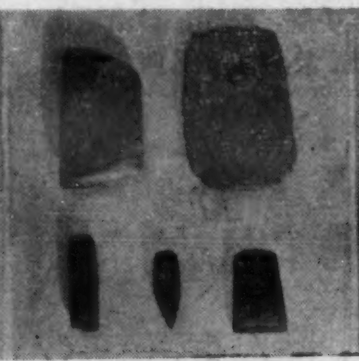
（2）大型直刃斧一件，长方形，四面棱角显著（頂部一面較圓），两面磨刃，刃口残損現象頗重，长19、寬6、厚4厘米（圖一）。

（3）斜刃斧一件，玉質，表面为淡綠色与灰白色相間，全部磨光，略呈长方形，两面磨刃，刃口完整，很鋒利，側面一边有制作时截鋸的遺痕，上部稍残，現长9、寬5厘米，中間厚約2厘米（圖二）。

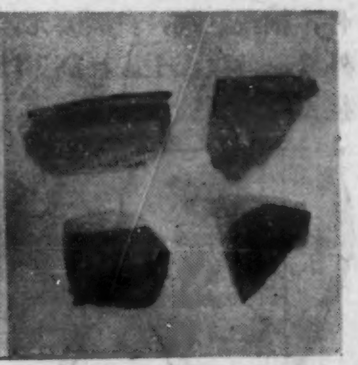
（4）有孔斧一件，扁平形，圓刃，平頂，两面鑽孔，长11、寬7、中部厚約1厘米（圖二）。

（二）石碗四件，均为长方形，大小不等，上部較窄，刃部稍寬，平頂，直刃，刃口向一面傾斜，

圖一 残石簪 丁形石簪（上） 残骨簪 石簪（下） 大型直刃石斧（右）



圖二 石斧 带孔斧（上） 条形石鑿 · 双刃石鑿 石碗（下）



圖三 彩陶片

均为全身磨光，最小的一件，磨制的非常精致光滑（圖二）。长5.4至8厘米，中寬3至5厘米，中厚約1厘米。

（三）石鑿五件，分二式：

（1）长条形鑿四件，刃口向一面傾斜，平頂，上下寬度均等，其中二件頂部已残。长4至7厘米，寬1.8至2.8厘米，厚0.5至1.3厘米（圖二）。

（2）双刃鑿一件，刃部在两狹边，长5、寬1.7、厚1厘米（圖二）。

（四）石刀一件，已残，一面磨刃，两面鑽孔，残长4.5、寬4.5、厚0.4厘米。

（五）敲砸器一件，长方形，頂稍残，上窄下寬，横剖面为四方形，长14、寬5.5、厚3.5厘米。

（六）石簪五件，分二式：

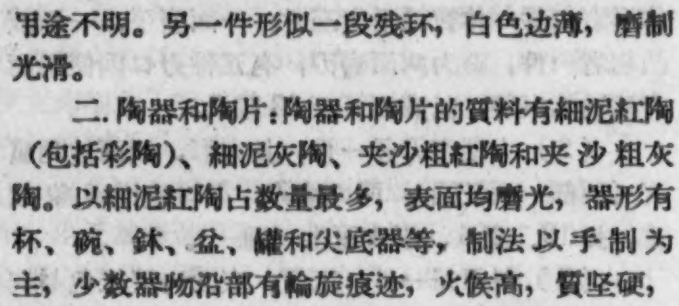
（1）丁形簪二件，尖残、現长約5.7厘米（圖一）。

（2）长圓形簪三件，完整者一件，长8.5厘米，上部直径1.2厘米（圖一）。

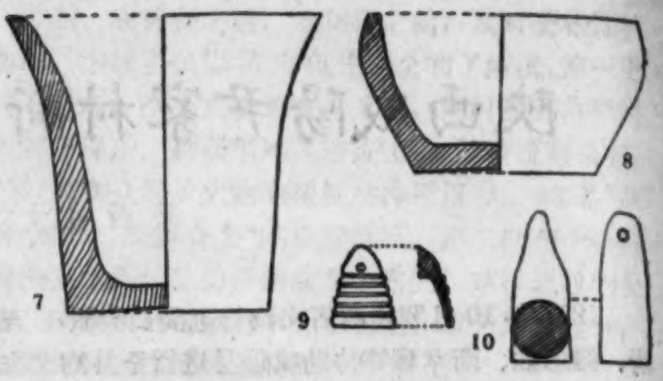
（七）其他石器二件，均残，一件似方形，扁平，直径5.5厘米，每边长7至8厘米，厚1厘米，用途不明。另一件形似一段残环，白色边薄，磨制光滑。

二.陶器和陶片：陶器和陶片的質料有細泥紅陶（包括彩陶）、細泥灰陶、夹沙粗紅陶和夹沙粗灰陶。以細泥紅陶占数量最多，表面均磨光，器形有杯、碗、鉢、盆、罐和尖底器等，制法以手制为主，少数器物沿部有輪旋痕迹，火候高，質坚硬，器壁厚0.3至0.7厘米。紋飾方面，彩陶数量較少，器沿或腹部施有寬带紋，或作平行的几道横綫，或作半圓形的圈点紋（圖三）。采集到較完整和較典型的器物共三十一件：

（一）陶罐三件：分二式，一式两件，大小稍异，一个是夹沙粗灰陶，一个为夹沙粗紅陶，均手制，撇沿，肩部有二鼻，腹向下逐漸收縮，平底，高11.5至12厘米，口径5.5至9.5厘米。二式一件，細泥紅陶，表面磨光，手制，長頸，口沿微向外撇，鼓腹，平底，高13厘米，口径7厘米，底径4厘米（圖四）。



圖四 陶罐（4、5） 陶环（6）



圖五 陶杯（7、8） 陶飾品（9、10）

（二）陶杯三件：分二式，一式两件，大小稍异，手制，口沿向外撇开，平底，均为夹沙紅陶，質較粗，各高5及5.5厘米，口径5.3及6.3厘米，底径3.4及3.8厘米二式一件，手制，細泥紅陶，素面，形似盆，高3.4、口径5.5、底径3厘米（圖五）。

（三）陶环十九件，分二式，一式六件，細泥灰陶，断面为三角形，完整的仅一件（圖四），表面磨光，呈黑色，上面有刻画的記号三处，高1厘米，孔径5.7厘米。二式十三件，細泥灰陶，断面有圓形与椿圓形两种，完整的也仅一件，孔径3.5至6厘米。

（四）陶器蓋一件，夹沙粗紅陶，形似复盆，但頂上有提梁，是专門制作的器蓋，沿部稍残，高8、口径14厘米

（五）陶鉢一件，已残，細泥紅陶，口稍斂，高8.5、口径18厘米。

（六）陶球一件，中部有細孔，直径1.8厘米。

（七）陶飾品二件，上部都有孔，横断面为圓形，上小下大，一个腹空，外面有陰綫平行弦紋数道，高1.5厘米。另一个为实心，高2.7厘米，底径1厘米（圖五）

三.骨簪一件，已残，現长6厘米（圖一）

尹家村遺址地理环境十分优越，該遺址不但面积很大，而且文化遺物極为丰富，它的灰層很厚，灰坑很密，由此可以推知这个遺址是当时的一个大村落。关于遺址的时代問題，自然不能根据仅有的采集标本予以推断，就彩陶与磨光石器共存的現象来看，可能与西安半坡村遺址时代相当，但就發現的带孔石斧和制作極精致的石磷、石鑿等观察，时代也可能要晚些，現因材料掌握不足，尙無法肯定。

我們相信将来通过对这处遺址的發掘工作，将有助于全面了解陝西地区新石器时代人类的文化情况。

执笔者 王玉清

繪圖者 雒忠如

广州东山象栏岡第二号木槨墓清理簡报

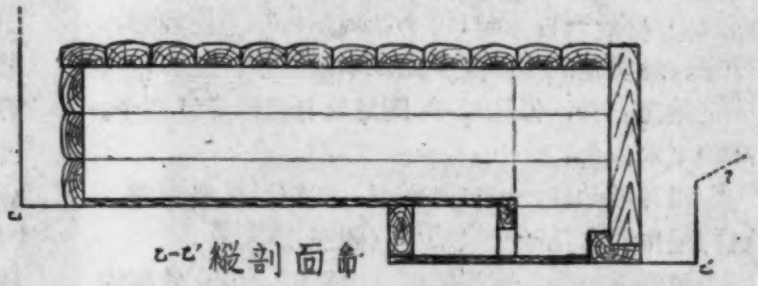
广州市文物管理委員会

1957年1月广州东山梅花村对面的象栏岡工地發現了一座明朝正德八年工部尙書戴縉夫妇的合葬墓，由我会进行清理。在明墓南面的挖土工程中，又發現了一座保存比較完好的东汉木槨墓（編号第二号）。为了不耽延施工进度，我們决定两墓同时进行清理。在第二号墓出土的随葬品具有一些特色，現把該墓材料整理出来，以供大家研究。

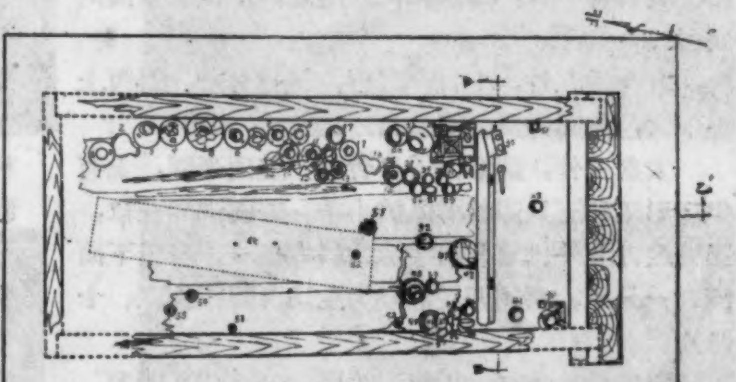
墓室是一个长方形的豎穴，在带有白色斑紋的紅土中挖成，全长6.08米，北寬3.30米，南寬3.20米，方向南偏东十四度。全墓分成前后两半，北面約占全长的五分之三，高起一級，南面約占五分之二，低下0.52米。墓上原有1.50米左右的塡土，墓道在封門前0.32米处，和墓上塡土一起被挖平了，現尙存0.60米的直壁。以往發掘过的像这样的結构的墓室，其墓道多数是高出墓底数十厘米才起斜坡的，所以其上可能也是斜坡形。槨室建筑在墓室的中間，四周約留出0.4米的空隙，以原坑的紅褐色土塡实。槨全长5.24米，中寬2.26米，整个槨室构筑成前后两級，側面如曲尺形状（縱剖面圖）。槨室頂盖朽腐，只存残木几块。槨里分为前室、器物室、棺室和边箱四个部份。

平叠的槨壁大木和直豎的封門木柱，都是用整株树干对剖成两半，再把两側削平而成，每木厚約0.2米，寬約0.4米。封門在槨室的南端，由五条直豎的大木构成，中間三条是活动的，可以向外拉开。两边的各鋸鑿成曲尺形，把槨壁紧扣着，封門木柱之下有厚0.16米的門限垫承。槨的北壁系用三条大木垒筑，每木两端均鋸一缺口，与东西两边壁木扣紧。东壁和西壁系用四条大木垒成，因为槨室是高低两級的，所以最下一条长1.8米，寬0.46米，构筑在前級的底板之上，与后級的生土平面成水平綫，南端插入封門木柱內，向下的一面鋸一缺口，以伏压于門限之上，北端与器物室的后壁横板相接，其上再垒三条长4.93米的大木，把封門木柱和北壁扣接起来。前室横长方形，南北长0.68米，东西寬1.86米，前为封門，后連器物室。器物室是用两块厚板作壁，前壁横板高0.52米，上窄下寬，横置于两室之中以为分隔。中間开方形門口与前室相通（横剖面圖）。后壁的横板高0.46米，厚0.06米，两端亦鋸有缺口与槨壁相連，其結构方法和槨室的北壁完全相同（器物室平面圖）。两室横鋪底板共五块，板厚0.06米。棺室在槨室北面的上層，长3.9米，底部縱鋪四块厚0.06米的底板，底板下北面是生土，南面复盖在器物室的壁板之上，器物室与棺室构成上下两層。棺室西边陈棺，东側原有木板間隔成一个长条形的边箱，清理时，还存残木两块。棺室的南面原来也有木板封閉着，現只残留一块薄板，已斜塌于前室內。器物室前壁之上有两个长方形的陰卯，或許是用来安插

器物室-前室平面圖


2-2' 縱剖面圖

1-1' 横剖面圖


墓底平面圖

木柱作封板之用的，可惜木材腐朽过剧，原状已無法弄清楚（圖一）。

从清理中观察，整个椁室的建筑程序：在墓坑南面底下的一級处把門限和底板鋪好，上面安筑两边最下的一条壁木和器物室的横置壁板，接着把东、西、北的三面壁木逐条垒筑起来，再在棺室中鋪上底板和安装边箱的間隔，然后椁頂之上用大木横列密盖。把棺置入后，将室封閉，最后安插封門的木柱。工序过程大抵若此。

椁室西北角，發現六朝砖墓一座，仅存一部份鋪底砖块，墓壁与本墓坑相貼，但高于棺室底板0.4米，故未遭其犹。本墓椁室內随葬器物及葬具的分布位置：葬具是木棺縱陈于棺室西边，全棺只有盖板与南端的"和"尙存残板一小塊，余均腐朽，在板灰中發現有一些黑色和紅色的残漆片。从棺底灰痕实测知道，棺长2.54米，寬0.52米。因为棺盖和棺壁的灰痕很难准测，高度不詳。置于棺內的随葬品主要是陶器，另外还有銅錢銅碗等物(墓底平面圖)。因为棺室南面的底板断裂，斜塌于器物室內，所以器物也随着向前倾倒，其中陶灶、陶匏勺、滑石方盆各一件和两个陶碗墜入前室中（圖一）。前室仅在西南角处有一个陶井，器物室內只有陶倉一間。

全墓出土遺物共六十件，陶器大部挂釉，釉呈黃褐色，間有成塊的聚釉則呈青綠色，胎質是細泥胎，作灰白色，硬度很高，与一般汉墓所出陶器相同。分述如后：

壶六件，侈口，細長頸，圓腹，腹下有喇叭形圈足，盖下有唇扣于器口內，通高36.5厘米。

小口壶一件，器口特小，短頸，腹部椭圓形，平底。这类型的壶多見于东汉木椁墓中。

匏壶一件，似匏瓜样，圈足处有圓形穿孔两个。高20厘米。

四耳罐七件，小口，直唇，圓腹，平底有盖，这种罐也最常見于东汉墓中（圖三）。

展唇罐一件，器形和四耳罐近似，但有較高的展唇。

直身罐五件，小口，直唇，斜肩有盖，器腹上小下大，如圓桶形（圖二）。

大盒一件，圓形，子口合盖，盖頂平圓，上有半环形鈕和三只回首蹲臥的小羊。盖面滿划花紋，器腹近口沿外也划有回字形的斜方格紋，器腹下面倒划一只鳳，两翅开展，頗为生动（圖四、五、十四）。

盆二件，敞口，折腹，平底，口径23.5厘米。

杯一件，圓直腹，平底，有盖，腹上部有一个环形的把，出土时置于陶盆之內。以前發掘过的东汉墓，凡出土的陶杯都和陶盆放在一起，大概是盥漱用具（圖六）。

匏勺一件，勺腹圓球形，中空，形似烟斗（圖七）。

龙首勺一件，如鉢形，有刻划成龙首形的曲柄（圖八）。

陶碗十八件，一件是斂口的和盂的形状相仿，其余都是敞口的，下有台足，均素面，仅在口沿处有一道弦紋。

小盂五件，大小不一。

鼎一件，斂口，折腹，平底，耳如环形，通高19.5厘米。

熏爐一件，爐盖鏤空如花瓣形（圖十一）。

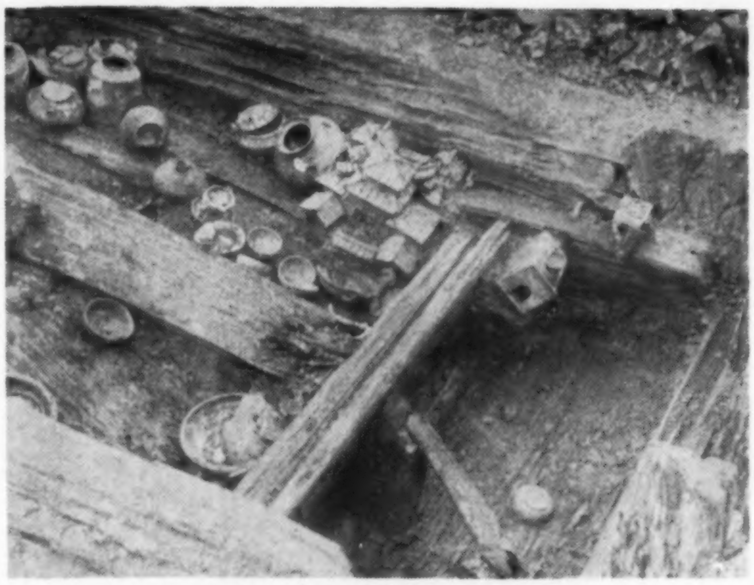
井一件，圓形，井栏下有地台和柱础，井亭是四阿式的，用四根木柱撑高。

灶一件，长方形，有券形灶門和龙首形的烟突，灶面上置釜甑，旁有墨写"王□"二字，右壁划游龙四条，中間有一只奔馳着的兽，兽尾系一个环状物。灶門左边划一画像，似犬，灶的右壁划有極浅的杂乱的綫紋，無一定的結构（圖十五，十六）。

倉一件，长方形，两坡式，五脊，正面有寬敞的門口，两边有柱和刻划的斗栱承托前檐，倉底下用六条木柱支撑。墙壁上都划有柱、枋、斗栱等横直綫条。

楼房一件，方形，中座是四阿重檐的二層楼閣，左右各有抱厦一間，前院和后院的两边各有一座小房，前院的两座小房有直欞窗和斜格窗，后院正中放一槽，旁边有两只猪，首尾互向，并排蹲伏地上。左边小房是一間厠所，內分两層，上層是厠房，有俑蹲着，下層是粪坑，有一只家畜从洞穴中出来，作正欲离去状。右边小房是飼养家禽的禽舍，后壁开窗穴四眼，上面两眼伏着两只鷄，下面两眼有两只鴨。右边抱厦里有俑三个，长方形臼一个，两俑手持木杵在舂米，另一俑則两手执箕，作揚簸状（圖十三）。各室建筑里面都有門口互通，而且凡朝外的門口上面均有两个方形突出的門簪，和現今一些門戶式样相似。楼閣的上層前面开一个方形小窗，窗門是上下开閉的。后面平伸出一个方形带栏杆式矮墙的平台。楼房外壁上有刻划作仿木构的横直綫紋（圖七、十）。

陶俑一件，胎很松軟，紅黃色，無釉，俑作跪坐状，右膝上曲，左足向后盘屈，口部划有鬍髭，束髮如长条形的髻，伸至前額，右手托灯盘，左手按于膝上，出土时位于棺室南面的陶楼房之旁。这样的陶俑，在东汉砖墓中曾多次發現过，均置于棺室之前，灯盘中間多数有一个小圓孔，（下接39頁）



圖一　前室及器物出土情况

圖二　直身陶罐(高 19.2 厘米)

圖三　四耳陶罐(高 16 厘米)

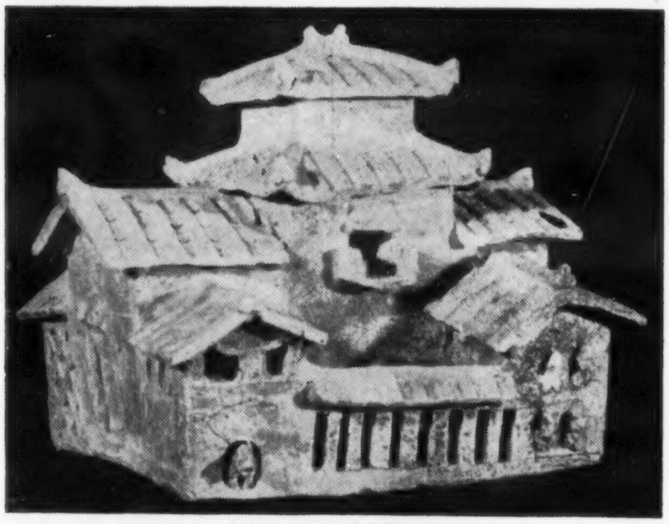
圖四　陶盒(高 20.4 厘米)

圖五　陶盒腹鳳紋

圖六　陶　　杯

圖七　陶匏勺(长 22.5 厘米)

圖八　龙首陶勺


圖七　陶屋(正面)

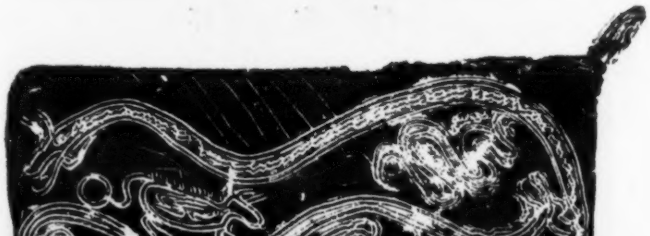
圖十　陶屋(背面)

圖十一　陶熏爐(高 17 厘米)

圖十六　陶　　灶

圖十三　陶俑、陶猪

圖十二　陶　　俑


圖十五　陶灶壁龙紋

圖十四　陶盒腹鳳紋

文物常識

青銅器名詞解說（四）

梓 溪

圖一 簠 春秋

簠 簠是古人用来盛稻粱的用具，它的用途相当后世的盘子，它的形状是長方形，口向外侈，盖上有两耳，器上有四个短足，盖子与器物的形状大小相同，合上成为器盖，打开来时就成为相同的两器。（圖一）

簠只行用于周代中世，到战国以后就不通用了。商代和秦汉时代都没見有簠。早期的簠的特点是足短，口向外侈；到春秋末时，簠的足漸变高，器变深，这是断代的特征（圖二）。

圖二 簠 春秋

（三）飲器

古代举行典礼时，飲酒是必不可少的項目，所以青銅器中有不少飲器。飲器包括：爵、角、斝、觥、觶、觚、杯七类。

圖三 爵 商

爵 爵是用来盛酒的，用途相当現在的酒杯，它的形状是深腹，前面有为傾酒用的流，后面有尾，旁边有把手，口上有两个柱，下面有三个尖的高足（圖三），也有腹部微凸的（圖四）、蓋子作成兽头形的、腹下平底的（圖五）、两柱上端合而为一的及方形四足的。

圖四 爵 商

圖五 爵 商

从器物本身的銘文看，多自称尊彝、方彝、宗彝等，而没有自名为爵的。把这种形状的器物定名为爵，是自宋代开始。流传下来的爵以商代的为最多，西周的較少，战国以后就不見有这种器物了。

圖六 角 商

角 角也是飲酒用具，它的定名始于宋代的金石家。礼記礼器章上說："宗庙之祭，尊者举觶，卑者举角"。周礼考工記梓人疏引韓詩說"一升曰爵，二升曰觚，三升曰觶，四升曰角，五升曰散。"但从实物看，角虽比爵大，但不至等于它的三倍，或許是記載上有錯誤。

角与爵器形相类，所不同的是没有柱和流，上沿两端斜出像两只角（圖六），多带盖，有的盖作飞燕形。流传的角不多，大多是商代的而没有战国时代的。

圖七 斝 商

斝 斝的用途，据礼經記載，是用来飲酒及祭祀时用来盛香酒的，斝的形状像爵但較大，有把手，圓口，平底，下面有三个尖足（圖七），也有三足的上部肥大而中空形状像鬲的（圖八），还有器形方而四角是圓的，下面有四尖足并带有盖子的。

圖八 斝 商

斝的名称也是宋人定的。流传的器物多是商代的，未見有春秋战国时代的。

觥 觥的形状是椭圓形腹，圈足，有流，有把手，盖子作兽头形，有角（圖九）。有的盖子作成象头形，長鼻向上卷，或下边附有方座，还有器呈方形，带四个短足或器身連着兽首，在腹部有盖，带有勺子的。觥的用途，据王国維先生的說法，認为是飲酒和盛酒的用具。

圖九 觥 商

革命史料巡迴展覽的几点体会

江苏省博物館　王德全

一般情况

为了使館內同志熟悉館藏革命文物資料的情况，掌握进一步征集的綫索，及时向有关部門提供研究資料，館內专辟了一个近代史料室，并加以簡要的文字說明。1957年3月共青团苏州市委要求利用这批史料和我館联合举办"革命史料展覽会"，以配合对青年集中进行革命传統教育。这个意見对我館工作起了很大的促进作用，于是我們立即行动，提选革命文物資料一千一百余件，以一周时間，日以繼夜的突击布置。整个內容共分为"五四"运动、中国共产党成立、第一次国內革命战争、第二次国內革命战争、抗日战争、第三次国內革命战争等六个部份，說明員除分室包干帮助布置，在学習展出有关材料后，自編講詞，4月1日展出至5月20日結束，共有观众八万零零三十九人次。

同年四月下旬，省委办公厅召集革命历史档案征集工作座談会，会議决定将革命史料展覽会先行到南京展出，并指出展覽目的，除进行革命传統教育外；在征集方面，主要是通过展出，說明什么是革命历史資料（包括革命历史档案），以及它的价值，从而引起有关部門和各地領导上的重視，以推动革命史料的征集工作。会議同时决定还要繼續到本省主要城市巡迴展出。根据这一决定，我館調配征集員一人、說明員六人、公勤一人組成巡迴展覽工作組，五月底到南京筹备，在省委办公厅和省文化局的直接領导、关怀、支持下，召开有关部門的会議，又征集补充了学生运动等有关史料，对原有內容进一步做了修正和充实，并由省委办公厅供給史料，增設第七部份——"加强革命历史档案的征集工作"之后，省委陈光書記、李秘書長、組織部高部長等，都亲临作最后审查。南京展出結束到徐州、新海連、清江、揚州、鎮江、常州、苏州（再度展出）等七市巡迴展出，各地市委办公室也給以充分重視，除帮助补充史料外，并把展出宣传与整風、反右密切結合起来对群众进行教育。各市委为此专門發出"关于組織群众参观革命史料展覽会"的通知。

革命史料展覽会巡迴展出十个月，观众共四十一万一千零二十一人次，經費收入計人民幣一万零一百八十六元九角九分，支出七千一百五十七元零五分。除保証了全部自給自足外，并購置了約六百余元的史料，余款上繳館內。

附：革命史料展覽会巡迴各地展出，观众人数和經費收支情况表。

革命史料展覽会巡迴各地展出观众人數和收支情况表

地点	展出日期	購票参观人数	免費参观人数	票款收入（元）	說明書收入（元）	支出（元）	結余或超支（元）
苏州	50天（1957.4.1至5.20）	76,039	4,000	1,723.78		44	余1,679.78
南京	49天（1957.6.25至8.12）	54,029	23,900	1,782.57		1,902.10	超119.53
徐州	26天（1957.9.8至10.3）	57,614	2,955	1,149.55		1,459.47	超309.92
新海連	10天（1957.10.13至10.22）	18,365	877	397.30	15.27	448.60	超36.03
清江	10天（1957.11.3至11.12）	19,714	400	419.41	15.95	350.80	余68.61
揚州	16天（1957.11.23至12.8）	38,969	700	1,215.05	43.02	1,056.16	余201.91
鎮江	18天（1957.12.15至1958 1.2）	36,415	700	1,149.41	16.98	561.04	余605.35
常州	20天（1958.1.11至1.30）	53,087	1,500	1,660.91	33.57	792.43	余902.05
苏州	17天（1958.2.9至2.25）	20,877	840	689.01	16.74	542.45	余163.30
总計：	216天	375,109	35,872	10,186.99	141.53	7,157.05	余3,299.90

注：1. 短期展出不休假，晚上开放。　2. 从甲地到乙地之間，拆、卸、装、运、装置：苏—宁35天（了解参观效果，修正补充），宁—徐26天，徐—新9天，新—清11天，清—揚10天，揚—鎮6天，鎮—常8天，常—苏9天。

展覽的收获

（一）教育效果

观众参观后，很多人留下了感想和意見。我們也从各有关部門搜集了一些反映，归納起来主要的感想是：1.繼承革命优良传統，發揚艰苦奋斗、發奋圖强的精神，鼓起革命干劲，勤俭建国。2.飲水思源，回忆革命历史的艰苦复杂过程，更进一步認清没有中国共产党的領导，就没有新民主主义革命的胜利，也没有人民的解放，更没有今天的社会主义道路和今后共产主义社会。在党的領导这个問题上，批判資产阶級右派分子的謬論。如鎮江地委机关的干部参观后，在反右斗爭的辯論会上引用了展覽会的材料来批駁右派的反党言論。

此外，很多观众对于社会主义的广泛性，我国外交政策为什么一边倒等問題，都表示有了进一步的認識。不少观众在漫談討論中联系思想、工作、生活上存在的問題进行了批判，表示了改正的决心。总的講在宣传教育方面是有力的配合了整風，鼓舞了群众的革命干劲，投入了生产高潮。

（二）征集工作

①根据省委办公厅指示：革命史料展覽会在各地巡迴展出期間，有些史料（主要是实物）需要补充时，可以先行借用，以后再由办公厅統一調度；如果地方有复份材料，可以請求拨交。据此，展覽会自展出到1957年年底，共征集到史料六百零四件（內实物、文献三百四十五件，复制照片二百五十九件，不包括借用的史料）其中較珍貴的有第二次国內革命战争时期1930年8月9日本省南匯泥城暴动时散發的布告、传单、标語，上面反映出当时的政策和战斗綱領；抗日战争时期鉄道游击队打洋行杀鬼子用的大刀，打票車化妆穿的长衫和草帽；抗日战争时期淮南苏皖行政公署公安局銅印；新四軍臂章、新四軍四师青年队臂章，四师頒發的奖章，揚中县六区送給县府和抗委会的錦旗等，在征集来的史料中有的直接充实了展覽內容，有的为研究本省革命史提供了資料。

②这次巡迴展出也推动了各地有关部門进行了革命史料（包括革命历史档案）征集工作。例如：徐州市委为了迎接展覽会去該市展出，抽調几个干部成立"徐州市革命史料調查、征集筹委会办公室"，由市委办公室主任担任筹委会主任兼办公室主任。該会制定征集方案，派出三个工作組分赴上海、北京和徐州近郊进行采訪、調查、征集，結果搜集到大批史料，专門組成了"徐州地区革命史料"部分参加展覽会展出。与此同时，他們也征集到很多徐州地区党史材料。又如新海連市委結合这次展覽，召开档案工作会議，布置搜集革命史料，很多档案員和秘書参观展覽后紛紛反映：以前征集工作做的不够，今后要加强搜集。再如：淮陰、揚州、鎮江、苏州等地委办公室、宣传部都向所屬各县委發出通知，要求各县县委，县人委的秘書、档案員、文化宣传干部派代表参观展覽会，回去結合征集工作，进行漫談討論。据了解很多代表参观后都反映在征集工作上增长了感性知識，明确了革命史料（包括革命历史档案）的內容和范围，从而有助于今后的征集。

③很多观众参观后捐贈了自已珍藏多年的史料，提供了征集綫索。仅据初步統計：巡迴展出以来到现在，观众提供的征集綫索将近二百件。提供征集綫索的群众有：烈士的亲友和家屬，参加过长期革命斗爭的老同志，过去同情革命的民主人士。所有这些綫索都給我館开展征集和今后繼續进行征集提供了有利条件。烈士楊瑞蓮的父、母亲参观展覽会回去进一步的搜集烈士的遺物，送給我館。江苏軍区政治部魏同志把自已收藏多年的新四軍臂章，新四軍四师青年队臂章和其它有关照片送給我館，再如新华書店南京支店袁靑同志参观展覽后，把他哥哥（是老同志）送給他的"第二次国內革命战爭时期"中华苏維埃共和国中央臨时政府財政法規匯編和中共湘贛省委的有关重要指示都送給了我館。这些材料都大大的丰富了展覽內容，在搜集的同时，我們也結合进行"保护文物，人人有責"的文物政策法令宣传。

（三）扩大了博物館的影响

①通过"革命史料展覽会"巡迴展出，很多观众都認識到博物館不是玩古董的，而是和現实斗爭与建設有很密切关系的文化教育机关。从而对我館的活动給予重視和支持。例如各地市委的負責同志都很重視革命史料展覽会在該市展出，很多地方的地、市委書記、专員、市长都亲自参观展覽会。淸江市委在开常委会議时，停下会議两个小时来看展覽。淮北盐場党委書記用两个半天时間参观了展覽，并記录了有关材料。負責同志在参观后，除了对陈列內容、征集工作提出意見和綫索外，并对宣传、組織工作也給予支持。展出期間市委办公室都指定专人負責展覽工作，經常与我館工作人員保持密切联系，及时帮助解决問題。

②地、市委負責同志对展覽会的具体工作和工作人員的生活問題也十分关心，这些都深深感动和教育了展覽会的工作人員，鼓舞了工作热情。

③很多市委办公室負責同志都表示，可以帮助

我館搜集建国史料。

④有些市的文化主管部門和观众，都希望我館今后再去該市搞其它展覽，以丰富人民群众的政治、文化生活。

⑤給有关部門提供了科学研究的資料：我們到各市巡迴展出时，当地大专学校、党校和部队的党史教研室，都从展覽会里抄录了大批史料，充实了教学和研究的內容。

⑥与地方組織搞好了关系。

我們每到一地展出，都主动的爭取党委的重視与支持，尊重他們的意見，有重大問題都和党委、文化行政部門研究后再决定。展出結束后也都征求党政領导部門的意見，道謝辞行。另外在展覽所在地的单位也主动加强联系，搞好团結。因此和地方組織的关系搞的較好，为今后繼續开展工作打下了基础。

（四）在巡迴展出工作上初步取得了一些体驗。

我館以前虽搞过水利和民間美术工艺品的巡廻展出，积累一些經驗，但搞这样的展覽，巡廻这样多的地方，有計划的組織观众，对我館来講还是第一次，对具体工作同志来講更为陌生。因此我們便确定了边学習、边工作，从实践中积累經驗的工作方針，經过了十个多月的展出，我們在以下几个主要問題上取得了初步的經驗。

①通过这次革命史料的展覽，使我們得到很大的啓發：地志博物館的陈列部門必須經常地关心当前的政治中心运动，尽可能地及时組織展覽，發揮上層建筑为經济基础积極服务的作用。紧密配合政治运动的展覽（不論大型、小型），一定能得到党、政部門更大的重視和支持，也更能帮助广大人民提高認識和觉悟，推动社会主义事業的更快的發展。在陈列和展覽工作上必須严肃地批判一些"重古輕今"的思想，建立正确的、完整的观念。

②革命史料的展覽，不仅在宣传革命传統教育上有重大作用，对推动組織，發动群众共同做好革命史料的征集工作亦有很大帮助。

③巡廻展覽能使博物館工作面向全省，加强和各地党、政等組織以及广大群众的联系，这种展覽方式，可以更多地爭取观众，今后应尽可能經常举办。

④关于又多又快又好又省勤俭办展覽問題。

在巡廻展出开始，我館便根据增产节約勤俭办事業的精神，要求这次展出在經費上要保証自給自足，在工作上要艰苦奋斗。因此，在整个巡廻展出期間，不但完全保証經費自給自足，上繳了票款；就是在工作上也發揚了苦干、实干、快拆卸、快裝箱、快运輸、快布置的精神。

例如：革命史料展覽会全部展品一千三百余件，（包括实物、文献、照片、資料）另有参考資料、玻璃鏡框四百七十余只，分装成十六个大木箱和十张夹玻璃橱，拆卸扎成八大捆，重二千二百四十四公斤。去南京展出时，布置时間用了二十天，装箱时間用了两天。到徐州展出时，布置时間加快到一个星期，装箱时間为一夜半天。到新海連以后，即躍进到布置时間为二天二夜，装箱时間为半夜。最近在装箱时間上已提高到三个小时，展出結束的当晚十一时即可完成。这样便保証了及时运出，縮短了运輸时間，把在展品运輸中，时間、人力、物力的浪費减低到最小程度（我們所以能够这样，主要是事先准备工作做的好，展品都編号，拆卸装箱时分工、按号）。另外在当时布置設备上也就地取材，爭取地方有关部門协助，例如在鎮江、苏州展出时借不到屏風，我們便用毛竹、木条横綁在柱子上，把鏡框挂上去，結果既保証了如期展出，也节省了經費。

⑤在說明員的訓練与使用上，我們也充份挖掘了潛力，避免了人力、財力的浪費，例如，在南京訓練临时說明員时，用去了二十天的时間，說明員在講解时也是分班輪換。自徐州展出以后，我們采取了先請当地团委代找說明員，發給講解詞，先进行自学，等我們到达該市后，集中学習的办法，只用四至五天的时間，便解决了說明員的訓練問題。（同样也包括了学講义、看展品、新老說明員互教互学，試講等几个阶段）。同时在講解方法上也采取了"連貫上班制"——观众多时，一齐講解，观众少时，輪流休息。这样便减少了說明員人數和支付他們学習期間的工資，如在徐州展出时，我們使用了十四个临时說明員，到新海連、清江等地展出时，只用七至八个临时說明員。从說明員的培养和使用上我們深深的感到說明員的講解質量和充份發揮展覽会的教育效果有着極密切的关系，在縮短說明員学習时間，减少說明員人數的同时，要十分抓紧对說明員的領导，通过本館专职說明員去加强对他們的帮助，才能防止松劲与消極情緒。

⑥在宣传工作上，我們采取了分工負責，全面宣传的方法。除由市委召开会議統一布置，尽量利用其它会議結合进行宣传。

書面宣传：市委發組織群众参观革命史料展覽会的通知，（印付我館展覽会的內容介紹），对动員組織观众起了很大作用。

報紙宣传：每到一地，报紙發表通訊、广告和

介紹展覽內容的文章，新苏州报、常州日报各分別增設了“烈士二三事”和“不朽的人”的专栏，連續刊載展覽会的稿件，有力的配合了宣传工作。

广播：江苏人民广播电台和扬州市广播站都把說明員的講解和观众發表感想进行录音广播，其它市的有綫广播站，也有分别广播了展覽会的內容。

此外还运用黑板报、大字报、幻灯、横幅、广告等宣传形式。

⑦ 在組織观众工作上：我們根据展覽会展出日期短、教育面广的特点，有計划的編排了参观日程，作为市委办公室通知的附件。在編排工作上，先摸情况，首先通过党委組織部門了解全市（包括地方机关）机关、团体、工厂、企業、学校、駐軍的名称和人数及其生产和業务特点，再根据了解的材料編排日程，这样比較切合实际，减少日程表上的更动。

接着召开会議，由我館工作人員介紹情况，請有关部門代表平衡参观日程。最后定稿，由市委發下送給各基層单位执行。在参观日程表分發后，不能以为万事大吉，还要以电話督促地、市委加强检查督促工作。

⑧在征集工作上，从实践中我們明确了党委办公室搜集革命历史档案（包括革命文物）与我館征集革命史料的一致性，党委搜集起来的史料，其中不但有很多革命历史档案是党的宝貴材料，而且有很多实物拨給我館充实了展覽內容。加强革命历史档案征集工作在全国宣传貫徹以后，机关的历史档案大部分都已集中起来的今天，博物館的征集工作应当面向群众深入到群众中去征集。根据現在展覽和将来陈列的需要，我們明确了征集重点如下：

1.实物：包括生产、生活、学習，战斗各方面的革命文物。

2.文献：能突出的反映地方軍事斗爭，政治斗爭，群众运动，生产建設情况的文件。

3.烈士材料：在征集烈士材料上，我們分为三种类型：第一，革命活动家（指省委委員以上）；第二，参加过长期革命斗爭的老同志（指县委書記以上），一貫表現积極为革命事業英勇牺牲或积劳成疾病故的；第三，虽然不是革命活动家和老同志，但牺牲时英勇頑强，慷慨就义，有極大的教育意义者。

今后改进工作的意見

“革命史料展覽会”还需繼續到常熟、南通、無錫等市去展出。在总結过去工作的基础上我們認为在以下几个問題上需要加以改进。

（一）加强保管和保衛工作，珍貴的烈士遺物，尽可能复制，提高警惕，防止丢失。

（二）組織工作方面，还要事先进一步摸情况，在排定参观日程表时，要尽量詳細具体，才能照顧各基層单位的实际情况，充份發动观众。

（三）改进宣传工作，深入基層了解教育效果，今后根据实际情况在展出結束前，邀請有关单位派代表开座談会，吸取意見，了解情况，推动工作。与此同时，要深入基層单位，了解群众参观后的具体反映和教育效果。

（四）編写展品目录，以便供給有关单位作資料索引。

（五）今后进一步精簡展品，到中、小城市和較大乡鎮，特别是老根据地、老解放区（如盐城专区、茅山地区各县）举办展覽。同时适当調配征集力量，深入各地开展对老根据地、老解放区的革命文物的征集工作。

举办农業發展綱要巡迴展覽的收获

浙江省博物館　赵人俊

全国农業發展綱要修正草案公布后，为了使这个伟大的建設新农村的綱要在广大农民中生根开花，促进农村生产大躍进的高潮，今年春节，浙江省博物館择要复制了一套省农業展覽的展品。計有：全省1957年农業生产战綫上的伟大成就，实現四十条的有利条件，粮食生产的先进与落后对比的材料、多熟制（三熟制、四熟制）亩产千斤稻、百斤棉、千斤玉米、千斤麻、千斤桑、百斤蚕茧、万斤薯的丰产經驗，浙江全省兴修水利的輝煌成就，养猪、积肥、选种等先进經驗的介紹，以及新式农具的推广等，共有圖表照片四十八幅。实物有稻、麦、豆、玉米、番薯等优良品种标本和养猪飼料标

本等等。模型有蕃薯插法，蕃薯儲藏方法。我們一行六人，携带这些展品到肖山县石岩乡水庫工地和石岩、西蜀两乡人民委員会所在地举办农業發展綱要巡廻展覽九天，参观人数到二千五百余人。現将我們这次工作的一些收获和体会，簡略介紹如下：

几点收获

（1）农民在参观中一般反映較好，有的說“共产党領导好，把丰产經驗送上門来給我們看”。有的反映“有好經驗，不能不看”，对水稻丰产經驗和稻谷优良品种，很有兴趣。有的农民边看边記，并問我們优良种子什么地方可調換。有的老农民看得特別仔細，当他們看到浦江县一年四熟（麦、稻、秋玉米、秋蕃薯）的丰产經驗的时候，發生了怀疑。我們解释，秋玉米和秋蕃薯是同时間种植的，他們才明白。在石岩、西蜀两乡展出时，妇女对“猪吃百样草，看你找不找”的养猪經驗，特別感到兴趣。有的反映現在知道猪有这样多的草可吃了。还有的农民向我們詢問猪瘟的治疗方法。这些都丰富他們农業生产的經驗。

（2）目前在农村中普遍出現生产大躍进的高潮，农民中大多数承認可以增产。但少数人对躍进还沒有足够的信心，通过这次展覽，用活生生的事实来对比，例如黃岩和平陽同屬滨海地区，自然地理条件相同，每个农業劳动力耕种面积，平陽还比黃岩多一些，但黃岩粮食产量平均每亩已达到八百斤的指标，比平陽高二百斤。农民們参观后，对比了自己本地区的情况，增强了生产大躍进的信心，有的农民当場反映他們能够实现八百斤的指标。

（3）我們还帮助农民开展除四害的工作。农民看到我們背着鋤头在粪坑边挖蛹，起初觉得很奇怪，有的說：“这样脏的地方你們也会来搞！”有的农民还不認識蛹，都围攏来看，我們乘机告訴他們什么是蛹，在捕鼠方面，怎样翻田間稻草堆，怎样放捕鼠夹、找老鼠洞。于是农民都乐于帮助我們一起搞，这样对开展除四害运动，起了一定的推动作用。

几点体会

（1）在开展巡廻展覽前，要事先掌握展覽地区情况。我們这次到萧山农村作巡廻展覽，事前曾向萧山县人民委員会联系，知道下去的二个乡，基本上是一个水稻平原区，文化生活不十分丰富。同时这里农民不習慣修水利、养猪、积肥。耕作制度以单作稻为主，冬季要閑下来。針对这个情况，我們在巡廻展覽期間，对兴修水利，养猪、积肥，改单季稻为双季稻，培育春花等作为重点講解，效果較好。如有的农民反映，对三熟制中的蕃薯，認为本地区土質粘性較大，种蕃薯不适合，我們便根据当地的地理特点，选择了以麦、連作早稻、連作晚稻、三熟制的先进經驗介紹給他們，农民最后認为这样是可以做得到的。

（2）展覽方式和組織观众参观要灵活运用。我們这次展覽，采取了工地展覽和乡人民委員会所在地固定展覽二种方式。在水庫工地展覽时，首先要爭取工地領导骨干的重視，尽量避免影响工程进度，解除工地骨干的顧虑，并要做到文化活动促进生产干劲的作用。我們在工地展覽时，为了做到这一点，先和工地負責同志联系。本来工地規定集中一个时間休息，改为輪班休息，一队一队由工地的負責同志代我們組織好了再进行参观。为了避免拥挤来不及講解，还临时訓練了二个本地的初中学生，担任临时講解工作。由于我們也参加了劳动，农民們改变了对我們的看法，有的农民反映：“他們能說也能做”。这样也增加了展覽的效果，非但不会影响生产，相反的农民的出勤率也大大增加。在农村里固定場所展覽时，除了密切和乡領导联系外，并到各个自然村张貼海报。在訪問农户中，發現男劳动力白天都在田間干活，我們便以發动妇女参观为主；特別对养猪、积肥、选种方面作为重点，爭取农民参观。我們在西蜀乡展覽时还在晚上开放，組織了各个农業社員分批参观。这事先还得和乡領导联系好，以免和他們晚上布置任务發生冲突。为了扩大展覽影响，我們对农村的骨干，如社长、生产队长乘他們在乡里开会时，特地組織他們来参观了一次。

（3）在这次巡廻展覽中，我們也發現了一些問題，这对我們博物館工作来說，也是有好处的。第一，展覽的內容像一些繁瑣的統計圖表，农民都不大喜欢。圖表、說明，都要力求簡明扼要，最好能增加一些农民欢迎的实物，如大蕃薯、大玉米、大南瓜、大蘿卜等等。同时有关农民切身利益的内容：如畜病的防治、植物病虫害的防治方法等，都是他們欢迎的。此外在展品的制作方面，如挂圖等应以輕巧便于携带較好，我們这次用木板做的挂圖，如改用馬糞紙，旣輕便又节約。在內容上要求印象的完整。例如西蜀乡共联社第三十一小队曹順金同志反映：“养猪飼料标本葛藤叶粉装在瓶里，因为已經把叶磨碎了，看了不知道什么是葛藤叶，应該把沒有磨碎的葛藤叶放出来，才能明了。”这說明我們展覽中，还有孤立罗列实物的毛病。

（4）結合当地眞人眞事配合展覽。我們在西蜀乡展覽时，由浙江群众艺术館同志，在当地找到了先进与落后的二个典型事例，画成漫画，配合展覽。一个是懶汉許牛金，劳动不积極，嗜賭如命，

变卖房屋家具，破衣破鞋，終日坐茶館，連个人生活也难維持，一度走入了偷窃的可耻行径；一个名叫徐和尚，劳动一貫积極，逢年过节或身体不好，也不缺勤，全家生活过得丰衣足食。通过二种劳动态度，得到二种不同結果的对比，对农民的启發教育很大；同时也增加了他們参观四十条农業發展綱要展覽的兴趣。

在展覽的同时，我們每天抽出了一定的时間，参加体力劳动。在水庫工地帮助农民挖泥、挑土、打夯。在其他地方，帮助农民在田間干活，我們还展开了除四害的活动，平均每人捕鼠三只，挖蛹半斤以上。这次下乡巡廻展覽，对打破常規，鼓动农民劳动积極性的高涨，起了一定的作用，农民扭轉了传統的老習慣，保証了出勤，出現了"田地分岁，工地拜年"的响亮口号。同时，由于我們一面展覽宣传，一面参加了体力劳动，也得到了一次鍛炼的机会，受了一次生动深刻的教育。邓小平同志在"关于整風运动的报告"中說："要实現四十条綱要，没有一股劲，不經常同保守傾向作斗爭，是不行的。"这几句話对我們本身的工作，有着同样的意义。

以上介紹的是我們在春节到农村举办四十条农業發展綱要巡廻展覽的一点收获和体会。博物館工作者在配合重大政治中心任务，結合本身業务到农村搞巡廻展覽，是深入实际，密切联系群众，改进工作，鍛炼自己的一个很有意义的工作。地志博物館，必須要做好当地自然、历史、社会主义建設三大部門的調查研究、征集，以及使陈列工作更好为广大劳动人民服务。但适当的下乡举办巡廻展覽，也是一件很有意义的工作。

我們举办了历史文物巡迴展覽

河北博物館

一九五六年，我館举办了一次以配合历史唯物主义的学習，宣传和貫徹文物政策为目的的历史文物巡迴展覽。內容是按照历史順序，分为从猿到人、原始社会、奴隶社会、封建社会（到鴉片战争止）四部份。展出規模占用二百平方米的展覽面积，展品总数五百五十四件，連同展具在內，起运单位二十五个，共重量三千二百市斤。从5月26日首途赴唐山市展出，中經秦皇島、张家口、邯鄲……等七个市鎮，到八月二十一日胜利結束，实际展出五十一天，观众达二十五万五千人次。在沿鉄路长达四千里的旅途中，文物一無伤损，安全而归。

举办巡迴展覽，我館仅此一次，并談不到有什么經驗，但为提供研究起見，介紹我們的作法，請各兄弟館和同志們給以批評指正。

筹备工作应注意解决安全、輕便、迅速、和展出效果等四个問題。举办这一展覽，是以实物为主，否則，就会减低宣传效果，因为历史实物是最有說服力的展品。因此，如何保証文物安全，是首先应考虑解决的問題，这也是阻碍过我們举办巡迴展覽的問題。为了保护文物，决定自带展具，但展具必需輕便、易于携带。我們制作了"立式"和"俯式"两种展覽匣五十个，根据用途又分大、中、小三号，起运时，三者可套在一起，减少体积。再者，为了在旅途中展出迅速、行动敏捷、尽量减少非生产时間，我們把零散的展品如圖表、照片、文字說明等輔助材料，均用板托按单元分組装置起来，化零为整。这样，每次展出时平均不到一天就可布置就緒，大大提高了工作效果。此外，为了使展品箱能快装快运，特去北京鉄路管理局磋商，展品箱按快件走，人到东西到，保証了按計划展出。

展出工作要依靠領导、依靠群众，是我們取得胜利的保証。

1. 到各市之后，先向市党政領导机关介紹展覽內容，取得領导上的重視和支持。各市的党委文教部（宣传部）和市文化局就像对待自己的工作一样，亲自主持召开筹备会議，召集市教育局、公安局、工会、共青团、妇联、报社、文化館等有关部門，研究解决展出地点、日期、組織观众……等一系列的問題，会后各部門分工負責，大力协助。另由市文化局、文化館抽出专人，与巡迴展出的干部联合成立展出办公室，主持日常工作。

2. 为了更好的依靠社会力量，我們采取与各市文化館或工会領导的文化宫、俱乐部联合举办的形式进行展出。在张家口由于中共市委宣传部的重視，由市委宣传部、市文化局、河北博物館的名义联合举办，这不仅可以大大發揮当地党政文化部門对展出工作的积極性，更能引起观众对这一展覽的重視，而收到更好的效果。

在各市展出时，为解决展期短、观众多的矛盾，一方面尽量延长每日开館时間（九——十二小时），一方面适当增加一部份說明员（六——二十人不等），加强講解力量。动員說明員，是依靠市教育局、共青团、妇联或文化館，各自通过下層組織找来的，有中学生、民校教員、小学教員、文化館街道积極份子，进行簡便訓練，輪流分担一定說明任务。在保衞工作方面，各市公安局均抽調干部为展覽服务，并动員街道治保委員給以协助。

3.作好宣传爭取观众。展出时，除依靠領导机关按系統發动群众組織集体参观外，并大力展开宣传。展出办公室利用本市报紙、广播站、影院、黑板报、街头快报等形式进行广泛宣传和介紹，以爭取更多的观众参观。

最后簡略談一下巡迴展覽的收获。这次展覽配合了政治任务，进一步貫徹了文物政策，扩大了博物館的宣传影响。

1.这一展覽，是向群众进行历史唯物主义与爱国主义教育的有力形式。从展覽中清楚的看到，人类社会历史是生产斗爭和阶級斗爭的历史，是劳动人民創造的历史。不少观众，对我們劳动祖先的發明創造惊嘆不止！对历代文化科学上的伟大成就感到自豪。每到一地，群众爭先恐后，不顧酷暑，不避風雨，整队参观。张家口一位老年人說："若不是毛主席領导，咱們劳动人民那能看到这些好东西呢。"

2.群众参观之后，認識到什么是历史文物，了解到文物的重要意义，不少机关干部和市民，自动

博物館要舞长槍，也要耍短棒

——也試談陈列与展覽

罗　歌

編者按： 在1958年3月全国文物、博物館工作会議上，博物館要积極举办流动展覽的問題是解决了。但在博物館工作中对陈列与展覽（包括流动展覽）在理論上的理解，尙待进一步的丰富和探討。希望各地博物館結合本館的实际工作进行研究，为本刊撰写文章。罗歌同志的文章涉及到了这个問題，可供参考。

1957年第二期"文物参考資料"發表了王書庄同志的"在博物館工作中展开百家爭鳴"一文，其中主要談陈列与展覽的关系問題。他給我們提出一个重要的問題，为了給即将来临的博物館事業大进軍敲敲边鼓，我也来試談一下，請敎于同志們，并希望展开討論。

博物館理論建設工作中的一个大問題，即陈列与展覽的关系問題。由于笔者各方面均甚幼雅，不能从理論上来加以闡述，又由于未作过很多实际工作，也說不出什么經驗与体会。但我認为在目前祖国大躍进中，應該提出这个問題，即我們如何看待陈列和展覽？如何使用它們来为当前政治中心任务服务？明确这个問題，不仅是解决如何配合政治任务問題的关鍵之一，更加重要的是正确解决这个問題，将会有助于祖国博物館工作的大躍进。

展覽是博物館工作的起点，博物館是靠展覽起家的。这一条結論是我們八年来工作充分証明了的。根据手边材料，北京的自然博物館、江苏省博物館的建設过程給予了証明。

翻开苏联博物館历史，我們可以知道苏联革命博物館是先在1923年办"紅色莫斯科"展覽，而在这个基础上才搞出陈列，于1924年开幕。莫斯科苏軍博物館是在1919年开幕，但在此之前，已办过关于"紅軍在内战中战斗活动"的展覽。其他博物館均有类似情况。

中苏两国的博物館事業先后都走过这条道，可見，这完全是从实践中来的，决非我們所独有的特点。这就充分証明博物館之所以要靠展覽会起家，第一可积累文物；第二可以培养干部；第

三能摸經驗；最后可向社会广泛宣传。

但是，并非所有博物館都如此。苏联文学博物館在1932年开幕，先办展覽，現在还是展覽，并未正式搞出陈列，而这个博物館的活动仍在日益展开。可見，两者关系要經过詳細研究，才能作出准确結論。当然这个問題要在我們博物館事業躍进中不断去总結，依靠一点一滴积累起来的材料，才能把問題談清：究竟什么叫陈列，什么叫展覽。

解放以来，直到1955年，共办了四百次左右陈列或展覽，并有流动展覽五十多次，說明我国博物館在举办展覽工作上的成績，其中是有全国性的不少，如抗美援朝展覽、五省出土文物展覽、解放台灣展覽……。这些展覽的特点是紧密結合当时政治任务或是配合博物館中心工作。

因此，在目前大躍进中，我們仍应該充分地利用展覽結合国家当前中心任务。如目前大躍进中，各地博物館可以举办各种各样大大小小的展覽来教育群众，鼓舞革命干劲，如举办本省有名的历史人物的紀念展覽、革命先烈史料展覽、革命史料展覽、美术展覽、水利建設展覽等。

人民是喜欢展覽会的，例証如下：

在1月24日北京日报上有一篇题名"北京热电站工地'油漆徒工哭碾孩"的短文，說他自己为齐白石的作品和一生的艺术劳动所感动，牺牲了三个白天休息的时間去苏联展覽館看了三次齐白石遺作展覽会，还用他并不富裕的錢买了六十多张复制品画片，回到工地在飯堂开起展覽会来。最后写着：

"我們要当促进派，掀起高涨干劲大，
此时看了白石画，千斤干劲再增加！"

其結果，教育了广大群众，配合了生产建設，也配合了当前中心工作。

我們博物館工作者看了应該有所啓發：工农兵需要展覽会，他們喜欢展覽会。因此，認为群众并不十分需要，甚至認为不必办展覽会的想法是落后了。

最后，我想特别提出流动展覽是目前应該大力推广，在我們祖国博物館少，所屬省、市地区却很广大，人民群众对博物館的要求日益迫切。因此，可以使展覽会接触更多的群众，和人民保持更密切联系。另外，实事求是的說来，我們博物館的文物还不很丰富，干部少，經驗也少，若果要举办一个专题展覽，往往要几个月筹备，因此，采用流动展覽，就可以很好解决这个矛盾。我国东北博物館、上海博物館及其他博物館已积累不少經驗，可以大力推广，繼續創造举办流动展覽經驗。

我們要搞陈列，也搞展覽。若果陈列一时搞不出来，不妨先办展覽。这样，在我們博物館事業中就会增加生气，打垮暮气而大躍进！祖国在躍进！把展覽会多办些吧！我們要舞长槍，也要短棒！

把收藏多年的文物捐献出来。前后在秦皇島、张家口等地有四个机关、十个观众捐献历史文物六百二十四件，內有古錢幣、兵器、銅器、瓷器、玉器等器物，年代从殷、商以至明、清，其中有一部份珍貴文物。

3. 进一步貫徹了文物政策。展覽不仅教育了群众，对領导干部所起的作用更大。每次展出，均举行預展，邀請市級党、政、团体領导同志参观，因而引起各市領导干部对文物工作的更加重視。为了配合展出，各市都印發了保护文物的宣传材料，有的市更举办了"保护文物宣传周"，收到捐献文物后，立即作現場展覽和利用广播宣传表揚，所起作用更大。

这次展覽的主要缺点是：历史实物为数尙少，內容不够充实，說服力不强；說明員人数少，講解呆板，質量低，不能滿足观众要求，在今后工作中应加以解决。

設計制作中的两个問題

王 書 庄

中央自然博物館筹备处在反浪費、反保守运动中，对設計制作思想上的几个問題进行了辯論。我仅就其中的两个問題提出个人的意見和看法。

（一）对电动模型和电动圖表的看法

中央自然博物館在矿产資源中使用了二十多个电动模型和电动圖表。有人認为使用这些电动模型是成功的，甚至認为要吸引观众突出主題非用电动模型不可。的确，在陈列展覽中把电动模型作为一种方式来利用，如果运用得当是有一定的效果和作用。电动模型或圖表有两个优点：（1）用它表現变化或發展时，能够給人以动的感觉；适当地配以灯光可以获得生动、鮮明的效果。（2）在一个模型或圖表中可以容受比較复杂的內容，使之分批出現，节省展覽面积。因此，观众喜欢电动模型和电动圖表是有道理的。

根据几年来的經驗电动模型的缺点也不少：(1)制作費用大。一个2米寬1.5米高的电动模型或圖表的制作費大約是从三、四百元到八、九百元，如果尺寸再大一些或变化复杂一些，那就需要二、三千元甚或还要多。比一般的模型圖表要貴三、五倍。（2）容易坏，需要經常的修理。在电动模型上，一般的都装有变压器、电动机、变速齿輪組、滚筒以及比較复杂的电路和为数很大的小灯泡（少的上百，多的过千）。这几部分，有的由于器材質量不高，有的由于設計制作技术不精，在开动时往往發生不同程度的故障或毁損，一般的小修大修是比較多的。有的作成以后，因为效果不好或者机件不灵失去作用，即不能开动。在矿产資源展覽中巳經不能开动的电动模型即有六、七件。（3）在开动电动模型时往往有机件磨擦的声响或灯光变化时的閃爍，对陈列展覽室的安靜和秩序有一定的干扰。(4)要用比較多的电力和人力。在开动电动模型时要用一定的电力。电动模型在光綫較暗的展覽室里效果較好，因此就要增添遮光設备并在其他非电动展品上加照明灯光。电动模型不能讓观众开动，要有足够的說明人員。电动模型如果不开动，其效果比不电动的效果还差。（5）限制解說的質量。电动模型每个变化之間的时期是固定了的，要求对不同观众或結合当前的中心任务作不同的解說，就受了很大的限制。

根据以上的分析，对电动模型不应該作全部否定的結論，說陈列展覽中不能用电动模型。主要問題是如何用，怎样才能用得适当。过多的使用和不适当的运用，甚至認为只有用了电动模型才能取得生动突出的效果，这都是不正确的。中央自然博物館在矿产資源展覽中对电动模型的运用，無疑的是用的过多了，当然也就發生了不少的浪費現象。

（二）对返工与修改的看法

对于这个問題爭辯的很热烈并且把返工和修改作了如下的理解。在制作过程中把已經开始制作或業已完成的展品作部分的改变或加工，叫作返工。在預展或在正式展出以后，对部分展品加以改动、撤換、或者在充实或加工，叫作修改。在爭辯中有人提出返工就是浪費，修改是提高質量不能算浪費，有人不同意这样的意見。

一般說来，返工这个概念是和浪費联在一起的。返工是指对产品作不应該有的改变、作废或加工加料；或者說改变还是对的，而造成改变的原因是由于不应該有的錯誤。如生产单位出的次废品过多，需要加工整理，建筑工程中把刚刚砌好的墙由于不合要求折除重砌，这是返工也完全是浪費。展覽品的設計制作过程和工厂生产不是完全一样的，其中包含有研究、試驗和創作的因素。在今天的博物館工作中，对設計制作要求一次定下来就不能改动，这是不切合实际的也是不应該的。在进行內容設計时，要对主題要求、設計原則和內容的系統、范围、重点等等返复研究、討論和不厭其煩的修改，使它尽量的明确和肯定。美术設計要結合着內容設計的要求，考虑展覽室的布局、路綫、实物标本的安排和科学輔助品的配合等等，最好能画出小样再交付施工。但是，尽管如此，在施工过程中还会对內容設計或美术設計方面發現一些問題，需要加以改变。只要这种改变能够提高展覽質量，这与返工有所不同，也就不能一律認为是浪費。在陈列、展覽展出以后，如果發現有內容上或形式上的缺点影响教育效果，就要研究办法去改正或修改，这样才能保証陈列展覽質量的不断提高。在陈列、展覽展出以后，就不对它进行研究、改进、充实和提高，或者認为摆出去了就不应該再改，这都是不对的。同时，我們必須反对由于在制作过程中和展出以后有一些必要的修

改而形成的"返工不可避免論"，認为旣是还要修改設計就不需要認真研究和設計不成熟也可以施工的看法。

因此，不能把展出以前的修改一律叫作返工，就是浪費；展出以后的修改就叫修改，就是提高，就不是浪費。浪費不浪費主要要看造成修改的原因是什么，是不是不能避免的，和修改以后的效果是否提高了質量。如果造成錯誤或缺点的原因是由于水平不够或經驗不足，發現錯誤或缺点以后經过修改提高了質量，这样的修改不論是在展出以前或以后，都不能算作浪費。如果在設計中存在一些不应有的錯誤或者制作上的技术錯誤，因而要加工添料，这样的修改不論在展出以前或以后，都应归为浪費之內。在矿产資源和农产資源展覽中都有这些現象，象鋼鉄的用途最先用实物表現，后来因为不可能又改用油画，油画效果不好又改用浮雕，浮雕后面按装了电动灯光又因为效果不好而不开动了。这是多大浪費！

博物館动态

山西举办农業建設、农村社会主义教育展覽会

中共山西省委宣传部、山西省农業建設厅与山西省博物館联合举办山西省农業建設、农村社会主义教育展覽会于3月7日在山西省博物館正式展出。展覽会共占有八百多平方公尺的陈列面积。

农業建設展覽的主要目的是鼓舞生产热情，鼓足革命干劲，促使农業大躍进。經过三年苦战，使我省农業生产的面貌基本改观。展覽共分七个部分：(一) 綜合說明全省农業建設第一个五年計划完成情况和第二个五年計划躍进指标。(二)农業——用对比方法突出介紹糧棉增产大躍进的典型事迹和經驗。(三) 林業——介紹了荒山造林，四旁綠化及"万亩林"乡、社的經驗，鼓舞群众向大自然进軍，提早完成綠化。(四) 水利——說明全省农民向水展开英勇斗爭，开山劈岩，龙口夺水等，山区能够水利化。(五) 水土保持——說明"一年地硬化，三年基本梯田化"，做到土不下坡，水不出沟，滿山花果，綠水长流。(六) 畜牧——介紹改良羊、細毛羊，用粗飼料喂的大肥猪，并說明了猪是农家宝，猪吃百样草。(七) 气象——揭开"老天"的秘密，用科学道理說明天气变化原因及气象如何为农業建設服务等。

社会主义教育展覽，是說明在农業生产高級合作化之后，农村中的社会主义和資本主义两条道路的斗爭仍然存在着，甚至还会长期的繼續下去。这两条道路的斗爭，主要表現在社会主义思想与資本主义思想的斗爭上，同时也显示了社会主义的無比优越性，对右派分子的所謂"今不如昔"的毒恶进攻，狠狠地給予打击。展覽共分四个部分：(一) 安澤县高壁村共产党員郝文学忘本退坡和轉变經过。(二) 临汾县洪堡村郜金梁与郜玉柱两条道路的对比。(三) 崞县上社村王鉄文的严重的資产阶級个人主义思想和罪恶事实。(四) 黎城城霞庄村反动富农王丕承对农業社的破坏活动和大仁县解庄村以刘佃荣为首的反社会主义集团的破坏罪恶。此次展覽是以圖表、照片、实物、模型、連环画等形式出現的。开館一周来，每天观众平均达二千余人，一致反映对他們的教育和鼓舞很大。在四月底展覽結束后，計划抽出一部分展品到全省各地进行巡廻展覽，扩大宣传影响，对广大群众进行社会主义教育，鼓舞其生产建設热情。（梁宗和、胡振祺）

陝西省博物館打破常規

我館为了更多更好的为人民群众服务，取消星期一休息日，每周开放七天。这个办法是每星期日說明員同志及售票等同志全部照常上班，其他部、室除留值日外一律休假。星期一說明員同志及售票同志等全部休假，由各級領导充任說明、售票，打鐘等工作，其余同志照常上班。領导同志如有急事、会議等，由自願报名的后备人員依次补充。这样，每年可多开放五十二天，以每天五百人計（为全年二十五万人次的平均数）可多为二万六千观众服务，提高了陈列室的利用率，同时也便于消除領导上的三大主义；接触实际，可加强領导和鑽研業务。

这样試行后，受到群众的欢迎。（何正璜）

河南省博物館的征集工作

河南省博物館采用以下几种方法进行了文物征集工作：

1. 配合全省大专学校对本省典型地区自然資源的調查实習开展征集工作。1957年6月我館一人配合新乡师范专科学校生物专修科的学生到信陽鷄公山一带进行植物方面的采集、鑒别和实習。只有十天，采到一百三十多号、四百多件植物标本。这样，时間短，收获大，培养了干部，密切了博物館和各大专学校的关系，为进一步充实博物館藏品与开展科学研究工作，打下了有利的基础。

2. 配合各种会議开展征集工作。

我館曾参加省里人民代表大会、农業劳模会議、林業积極分子会議、农田水利先进工作者会議、扫盲积極分子会議、山区工作者会議、报矿积極分子会議等，一方面協助会議作点工作，主要是扩大博物館的影响，熟習各建設部門的成績和先进的事迹和人物，征集社会主义建設时期的文献材料，与有关单位建立了联系，得到了他們的大力支持。

3. 組織人員围繞館的中心工作到各地进行征集。同时注意当时發生的有历史意义的事件（如黃河三門峽水庫开工典礼）和注意联系热心于博物館工作的人，为将来發展"博物館之友"打下基础。

4. 根据陈列和研究的需要，以通訊方式进行征集。

我館的征集工作作的很不够。征集来的材料有些缺乏詳細的科学記录和輔助材料，給工作带来損失不少。

（丁永昌）

文物工作報導

北京市

故宮博物院1957年文物撥出和交換工作概况

故宮博物院在大力进行清理庫存文物的基础上，已將清代文物中为数較多的先行整理出来，除了充实自己的陈列以外，經过文化部核准，拨出了一部分給国內各兄弟博物館，同时各兄弟博物館也以互相支援的精神选择了一些重点文物拨贈給該院。經过国务院批准，該院与国外也开始作了一些館际間的文物交换工作。1957年的工作情况如下：

（1）拨給国內各博物館的清代工艺品和典制文物共七类五千一百八十五件；拨給了东北博物館瓷器、織繡和現代美术工艺品；拨給南京博物院織繡和鐘表；拨給上海博物館織繡；拨給天津艺术博物館美术工艺品。此外还拨給沈陽故宮博物館、承德离宮和內蒙古自治区清代文物，四川省及广州、重庆两市清代美术工艺品，湖南省清代瓷器，广东省籐带等。

各兄弟博物館拨贈給故宮博物院的文物，計有內蒙古自治区博物館的辽墓出土白釉馬蹬壶两种三件；江苏省博物館的宋定窯刻花梅瓶；南京博物院的汉魏雕塑七件；山东省博物館的汉画像石七件，魏造像一件；重庆市博物館的明洪熙墓出土的影靑瓷器等，都是珍貴文物。該院已陆續陈列，供广大群众观覽。

（2）为了和外国博物館作国际交换而拨出的文物共計六百二十九件，計拨贈苏联博物館清代瓷器、玉器、漆器、珐瑯、織繡等五类共五百五十件；通过对外文化联絡局拨贈捷克斯洛伐克国家美术館銅器造像等六十五件；拨贈新西兰坎特伯雷博物館近代木器等十四件。

此外尙有拨贈国內各科学研究机关和学校参考用的清代文物和資料等。1958年还将扩大这項工作。

（故宮博物院保管部征集組供稿）

山西省

馬首山南的新石器时代遺址

新絳县西北三十余里，吕梁山支脉馬首山南，三泉水庫西，楊赵河（汾河一段別名）北，管村（稷山境內）东，方圓約四十里左右的平原上發現有很多灰層，瓷、繩紋灰陶片随处可見，証明是一处古遺址。

在白英泉緊靠东北光馬村南的路南，东西一排有十几孔北向的土窑洞，窑脑上有厚約90厘米的黃土，再上便是灰層，厚2米多，最上面的黃土地表約1米多。去年群众鑽深窑身与拆除村堡的南門楼时，地層內出土紫紅色石斧二把，长28、寬7.5、厚1厘米，并有黑色石鏟、石鑿、石刀各一件，全是細膩堅硬的石質磨成的，推測这里是新石器晚期的遺址。

去年在村东取土时，掘出一个完整的古筒瓦，繩紋瓦背，布紋瓦心，胎質堅实，长36、寬12厘米，可能是汉代的。

在白英泉偏西北的宋建白台寺，整修大雄殿，在寺院里挖取土方时，出土宋代鈞窑磁碗一个，豆靑色釉，底部露缸胎，器形精美。

这些出土的古代工具、器物等，现在全部陈列在白台寺的僧斋內，供游人与群众参观。（酒冠五）

內蒙古自治区

准格尔旗大石砭沟的元代古城

伊克昭盟准格尔旗羊市塔区大石砭沟村有古城一处。古城位于台地的頂部，东西南北四面全是沟。台地高出沟底約达40米。台地的上部不平坦，也不規則，因此古城的城墻也很不規則，大体上成"凹"字形。墻用夯土筑成，現存高度約5—6米，有东西南北四个門，以南門最为明显，其他三个門只能看出痕迹。古城东西寬約二里，南北长仅一里，中間有两道土墻間隔。当地老乡把西側的城叫做上城，东側叫做下城，把中間的城叫做中城。

上中下三城內部都已是耕地。到处散有陶磁器残片，中城的西部分布得更多，其中以瓦片及黑釉碗、罐残片居多，其次为陶器用具残片，白磁片較少，其中有些是刻成各种花紋的。中城的南城墻断面上，有残瓦片堆积。在中城与西城之間的土墻內側，围繞堆积了一些大小不一的垒石，大的直径可达30厘米，小的可达15厘米，在中城的西半部地面上也散布了一些。这种垒石，早在察哈尔盟正兰旗的元代上都古城里發現过几件，不过从来沒發現这么多。根据这座古城的位置来看，假設这种垒石是軍事用具的話，在战爭时期，从中城的西部往下投擲垒石，是有居高临下的优势的。

古城外部的西南方，有一处长約20、寬約15米的灰堆，其中有草灰，也有煤炭熊碴，大量的陶磁片埋藏在里面，其中以黑釉刻花的磁片比較优美。

在古城的西方附近有一小山尖，上有一古墓，封土經过打夯。古城的北方，在一处山尖上，有一座經过打夯的封土。古城可能是元代遺物。这两座打过夯的土堆是不是古墓，倘难断定。

古城南方一里內外的山梁上，有些小墓，其中曾出土陶瓮棺一件，上面有用墨笔写成的"大观四年"四字，可見还有唐代遺物，很值得注意。（汪宇平）

阿魯科尔沁旗水泉沟的辽代壁画墓

1957年8月，內蒙古文物工作組在昭烏达盟阿魯科尔沁旗調査了一处辽代壁画墓。墓位于該旗联合乡水泉沟村西約一公里的北山坡上，約在林东鎮东偏北二十公里的山中。墓地后面的北山頂，有許多巨石，其中有似人形者，所以叫老头山。

墓地所在的山坡，坡度平緩，墓地筑有围墻，呈长方形，

圖 一

长187米，寬157米，現高約1米多，墙脚寬約3米。围墙的南墙筑在沟边台地上，东、南两面墙正中都开有瓮城，广闊約10米。围墙内正中央，原有高土堆一座，現被挖掘成为一个大坑，推測可能是一处祭堂废墟。坑北有两座数十年前被盗掘过的古墓，其中一座已空無一物。从原来的盗洞口处进入另一座墓内进行了調查。

这一座壁画墓，墓室总平面約为方形，可分为主室及外廊两部分。外廊如套屋，包围着主室的东、南、北三面，四壁全用大砖平砌，全长4.18米，寬4.94米。前壁正中开有墓門，墓門口用大砖封閉。主室即在墓内正中，用巨大的花崗岩石板砌成，厚約30—40厘米。除主室門外均为方形大石板。主室門为双扇，上有寬額，两側有很寬的枋。主室全寬2.6、长2.7、高2.25米，頂为平石板鋪成，它的后西壁与外廊的后西壁相貼合，外廊的其余三壁均較主室頂为低，高2米。在这三面的頂上，斜鋪上石板，成为主室的屋檐，其上再用朱紅画出檐椽。外廊壁上及主室的外墙上，均有紅黑色繪出的立柱及斗栱，斗栱均为一斗三栱。內室的外南壁，先塗有一層厚約1厘米的白灰，再繪彩画，其正中立柱旁用黑墨粗綫条繪有高約80厘米男奴僕一人，仪态誠朴，着长袍，两手捧放胸怀，双脚后跪（圖一）。主室門枋的內外两側，均繪有人物画，門外两側的枋下，各用墨綫繪供奉童子一人，全身着紅色，半裸身，状極生动有力，全高約80厘米。門內两側人物似为墓主人的侍臣，高約1.5米，其中靠南的一像，圓脸，短髭，着圓領长袍，戴帽，束腰带，穿短靴(圖二)。另一像靠北，頷下有鬚，衣帽皆为黑色，圓領及腰带白色，已不清楚。主室內两側壁上及后壁均繪有画，因其上壁白灰很薄，石面光滑，墓內潮湿，均已脫落殆尽。仅南壁的右上方較为清楚，是先在四边繪以黑色寬边，画面全为工笔山水，極为細致。墓頂石四边也繪以黑色寬边，四角及正中有簡单的云紋。墓內已經被盗数次，主室門也被打碎，外廊頂石板塌坏甚多，在墓內仅見有几根人骨。

墓地距巴林左旗林东鎮的辽代上京临潢府故城仅二十公里，从此地去林东，必須翻过西南方的大垻，垻頂現今有两个大豁口，可以通車馬，并有古道路痕迹从豁口通向墓地，营造墓室所用的花崗岩石板，最近的产地在林东南面的大山中，由此可見，这两处豁口的开鑿和这处墓地有着密切的关系。

圖 二

从墓地营造規模及作法，以及墓內壁画內容来看，都足以說明为辽代遺物，虽已被破坏了，但它在研究辽代文化上，仍是很有价值的。（李逸友）

陕西省

洛川县一处較大的新石器时代遺址

去年在洛川县参加农村整風开会时听一些干部講："难怪城关区的粮食产量高，这里灰土多，地肥沃。"有的人又說："灰土多，瓦片也太多了。"当时会場在洛川中学，开会时撿到不少彩陶片。根据这个綫索休息时仔細检查，在中学东北隅操場边的断崖上有四个灰坑和一南北长約200米、厚50厘米的灰層。彩陶片很多，也有細泥紅陶和加細砂灰陶、黑陶，紋飾以繩紋为主，并有籃紋等，其中有鉢的口緣、尖底壶的下端和許多不同类型的器物残片。据該县文化館长談，在修建中学时还挖出不少石器。該館現保存三件，一件是黑色燧石石鋅，一件是带孔石斧，一件是石質較軟不带孔的石斧，使用痕迹很明显。

經初步調查，这个遺址西起中学西墙边，东到县人民委员会，长約五里，南北近二里。遺迹遺物的丰富，可与西安半坡遺址相比美。时代之先后和文化系統大致同于半坡文化。

关于遺址發現情况和重要性已报告县当局領导、文化主管部門和陕西省文物管理委員，要求予以保护（田野）

新疆維吾尔自治区

維吾尔族自治区的文物工作

新疆維吾尔自治区从1956年上半年起組織了考古队，分別在各地区內进行了文物普查工作，在五个地区繪制了古城現状圖，約四十个地方进行了發掘工作，整理了近八十个地方的历史古迹的詳細材料，并将这些材料印刷出版，送給有关部門。另外調查了十三个地方的七百多石窟。由于过去反动統治者的破坏，使庫車和另一地方的一百五十个石窟內优秀动人的艺术变成了废墟残壁。

近几年来，本区內的历史古迹也修繕一新，同时在庫車、拜城县、吐魯番三处設立了文物保管所。

在干部下乡調查文物时，向广大群众进行了保护文物的宣传，啓發了群众对文物的重視和爱护。（阿不都外里）

江苏省

江苏博物館贈送錦旗給在生产和基建工程中重視保护文物的单位

苏州市黃泥生产合作社1956年第四季度在苏州市虎丘西約一公里的金鷄墩和1957年第三季度在苏州市相門外大道士墩取土生产中，發現古遺址和墓葬，主动和江苏省博物館联系，并将出土的陶器五十余件，宋影青瓷盒四件，汉式銅鏡近二十面送交江苏省博物館收藏。当該社知道这两个土墩为已列入省第二批文物保护单位之內，即停止了取土生产。

苏州市北塔区建筑場地生产合作社，去年在苏綸紗厂

基建工程中，將保存的十八件出土文物也交給江苏省博物館收藏。其中有云雷紋地饕餮紋残銅鼎一件，大型石斧一件。

江苏省博物館根据江苏省人民委員会頒發的文物奖懲条例的精神，在今年二月中旬，授予两社"保护文物，人人有責"的錦旗各一面。 （申世銘 楊荣春）

安徽省

歙县發現明代洪武魚鱗圖册

最近在歙县溪南乡發現了明代"洪武魚鱗圖册"。这本册子仅残存百余册，残破不堪，但却是一件珍貴的历史資料。

魚鱗圖册也称田亩册或丈量册，是土地的登記清册，詳載土地性質、形状、等級、編号、座落何方，对于關該一地区所有土地状况、業主，都可按圖查閱，一目了然，同时也可以了解各戶土地分割、轉移情况。当时統治者依此定税，可以避免有田無税或有税無田的流弊，后来土地兼并日見集中时，除了官方有官册外，土地占有者还設有無数的私册以掌管自已收入，作为传家之宝。因此魚鱗圖册成为剝削阶級除田契以外的最詳細的一本帐簿。

（余庭光）

徽州地区收集到万余件珍貴資料

屯溪古籍書店去年一年来承担了搜集历史資料工作，組織和鼓励群众收集徽州地区古代資料，發現了許多难得的資料。契約方面收集到元代从元貞到至正十二个年号相連的契約，木刻契尾有延祐、至治、至正等年号。明代的契約已經差不多搜集完全，連在位極短的建文、洪熙、泰昌、弘光几个朝代的也沒有遺漏，还有明代洪武至天順年間附在契約上的收税文憑、成化至崇禎年間附在契約上的契尾。民間文約方面發現洪武合同議約、宣德分家書、卖身契，上鈐有官印，有明代祠堂祖簿、賬簿，清代从康熙到乾隆的商業賬簿，內容有茶、桐、粮、杂貨、当舖等，还有明清两代的租約、借据、典約、佃約、当票等。官府公文收集到明嘉靖吏部尚書汪鋐的誥封，明万历休宁范涞的誥封，明正統至弘治官帖三张，明永历二年箚付一张，明万历十九年知休宁县事祝世祿亲笔批押状紙四张，万历和崇禎告示四张和洪武木刻戶口牌二张。近代史資料方面，有太平天国林某批示、光緒陝西同州府通緝哥老会的札文、光緒直隶提督馬玉昆向天津和記洋行訂購軍火公文、还有河南軍閥赵倜的电稿九百五十頁。这一万多件的历史資料，內容極丰富，屯溪古籍書店拟整理編目出版以供国內研究者参考。 （余庭光）

河南省

焦作市發現一座古城

1957年秋，焦作市人民文化館王雁秋同志，在焦作市西南十五里府城村西北二百米地方，發現广大面积的商、周、汉代遺址。河南省文化局于去年11月派文物工作队一队李德保、赵霞光等会同焦作市人民文化館楊源清同志前往調查。調查情况如下：

焦作市府城村一带，原是山区平原，西部較高，向东逐漸低下，地面上种滿了麦。在村西北除有商、周、汉各代遺址外，并有古城遺址。古城的西、北城墙，尚有残存遺迹，南、东城墙已被破坏成平地。經鑽探了解，古城是正方形，北面城墙长 295.5 米，南、东、北三面城墙各长 277米，东面城墙南部折向內 18 米。北面和西面城墙高出地面 1.75—2.95 米，寬为 4.5—8.75 米。古城西北角有小河流入，从东城墙的南部流出，向府城村北流去。河沟寬 4—11.7米。在小河的西边斜坡上及城內耕地上暴露出很多的商、周、汉代陶片及其他各时代的遺存。城內地下文化層的深度約在两米以上，包含遺物很丰富。城外尚未發現遺址、遺物。古城西面城墙残頂寬 3 米，地面残寬4.5 米，底寬 9 米。北面城墙的地面残寬8.5米。

古城城墙的堆积層次和夯筑情况，在西北城角的小河进口处的北断面上，根据土質、土色和采得的包含陶片的不同，可分为四層：

第一層：是最上部，土質松軟，土色灰花，未經夯打，陶片包含較多，多为汉代砖瓦残片以及后代陶瓷等。第二層：土質較坚实，土色黄灰，有显明的夯層，夯印不显著。陶片較上層少，多为繩紋或素面的灰陶残片，可能是东周时代遺存。第三層：土色深灰和浅灰，并有部分淺黄色，土質較二層松軟，沒夯打，包含很多繩紋灰陶片，其中遺物大部分为周代的，也有部分商代遺存。第四層：也即是最下層，是紅粘土筑成，分層夯打，厚薄不等，夯印起伏异常显明，層層夯窩凸凹套合非常坚实。在夯筑方法上、技术上和郑州商代城墙完全相同，夯層厚10—11厘米，夯印直径 3.5—4厘米，圓形圜底，密密叠列，其中包含陶片有鬲、盆、罐等少量的商代灰陶残片。第四層下是青沙生土。这部分城墙断面高4.4 米，厚 3 米，其他各層較薄。

根据采得的遺物詳細比較，古城的下部（三、四層）遺物和夯筑情况，与郑州商、周代城墙的夯筑遺物相同，初步認为这座古城构筑的时代，可能为周代或者更早一点，汉以后，也曾培修使用。城的發現，不仅对研究中国古代史是一重大貢献，并且对了解我国古代軍事筑城方面，也是重要的实物資料。 （李德保 赵霞光）

山西离石县的汉画象石 （文見39頁）

圖一　长方形画象石

圖二　长方形画象石

圖三　长方形画象石

圖四　石柱画象石

圖五　条形画象石

圖六　条形画象石

陶瓷选輯（第二集）

本集是繼“陶瓷选輯”之后，从故宫博物院所藏历代陶瓷珍品中，精选了吳永安三年青釉谷倉、晋青釉騎兽人、唐青釉盖罐、宋哥窑弦紋瓶、明永乐紅釉爐、清康熙粉彩鍾馗醉像等十件，編印成的精美圖录，是珍貴的艺术品，也是研究古代陶瓷和工艺美术的参考資料。本集以彩色銅版精印，定价約 6.50 元，将于五月中出版。

故宫博物院編
文物出版社出版

本社办理邮購啓事

为便利讀者选購和及时买到我社出版書籍，我社已办理邮購業务，各地讀者如在当地新华書店买不到我社出版書籍或新华書店無法代訂时，可直接向我社函購。書款在一元以下者，可用邮票代替。平寄不收邮費，挂号另加。

文物出版社

文物参考資料

（月刊）

第四期（总 92 号）

1958 年 4 月 27 日

编辑者 文物参考資料編輯委員会 北京东四头条 4 号 电話 4 局 1440

出版者 文物出版社 北京东四头条 4 号

总發行处 邮电部北京邮局

預訂处 全国各地邮局

代售处 各地新华書店

定价每册 0.50 元

預定价目

三个月三期	1.50 元
半年六期	3.00 元
全年十二期	6.00 元

平邮在內挂号費另加

北京新华印刷厂印刷

本刊第三期实际出版日期 2 月 26 日　邮局送出日期 3 月 27 日　本刊代号 2—27

北京市邮局新聞稿件另寄整付許可証第 22 号